

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola, Hlučínská 7,  
Ostrava - Petřkovice, příspěvková organizace



## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	8
5.1	HUDEBNÍ OBOR .....	8
5.1.1	Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru.....	8
5.1.2	Přípravné studium I. ....	9
5.1.3	Přípravné studium II. ....	11
5.1.4	Studijní zaměření Hra na klavír .....	12
5.1.5	Studijní zaměření Hra na housle .....	15
5.1.6	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	18
5.1.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	21
5.1.8	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	24
5.1.9	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	27
5.1.10	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	30
5.1.11	Studijní zaměření Hra na trubku .....	33
5.1.12	Studijní zaměření Hra na trombon.....	36
5.1.13	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	39
5.1.14	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....	43
5.1.15	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	46
5.1.16	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) .....	49
5.1.17	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	52
5.1.18	Studijní zaměření Skladba.....	55
5.1.19	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	58

5.1.20	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	61
5.1.21	Vyučovací předmět Sborový zpěv .....	63
5.1.22	Vyučovací předmět Instrumentální praktikum .....	64
5.1.23	Vyučovací předmět Klavírní praktikum .....	65
5.1.24	Vyučovací předmět ZUŠband.....	66
5.2	VÝTVARNÝ OBOR .....	68
5.2.1	Charakteristika: .....	68
5.2.2	Přípravné studium .....	68
5.2.3	ZÁKLADNÍ STUDIUM .....	70
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	73
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	73
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	73
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	73
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	75

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Ostrava-Petřkovice

**Předkladatel:** Základní umělecká škola, Ostrava-Petřkovice,  
příspěvková organizace  
Hlučínská 7, 725 29, Ostrava-Petřkovice  
IČO: 23876450  
Ředitel školy: Pavel Dvořák  
Telefon: 596 131 089  
E-mail: reditel@zuspetrkovice.cz

**Zřizovatel:** Statutární město Ostrava, Městský obvod Petřkovice,  
Hlučínská 135, Ostrava - Petřkovice, 725 29  
IČ: 00845451  
Telefon: 599 429 101  
E-mail: posta@petrkovice.ostrava.cz

**Datum vydání dokumentu: 25. 5. 2020**

**Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020**

Úprava identifikačních údajů k 1. 1. 2026

Č.j.: ZUSPe-238/2020

**Podpis ředitele školy:**

**Razítko školy:**

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Ostrava-Petřkovice má zastoupeny 2 umělecké obory:

- Hudební obor (zastoupení cca 85%)
- Výtvarný obor (zastoupení cca 15%)

Celková kapacita školy je 235 žáků. Naplněnost kapacity školy se pohybuje zpravidla okolo 100%.

### 2.2 Historie a současnost

Zřízení ZUŠ se datuje od 1. září 1953 – původně jako pobočná třída hudební školy v Ostravě-Hrušově. Tehdejší první ředitelkou školy se stává Jana Vlčková – učitelka hry na klavír. Po osamostatnění školy v září 1959 se vyučuje obor hudební - hra na housle, klavír, akordeon a dechové nástroje. Výuka probíhá v budově tehdejší ZDŠ. Po Janě Vlčkové působí ve vedení školy pan Jiří Karásek a Antonín Skácel. Kolektiv školy tvoří 6 členů a počet žáků se pohybuje kolem 160. Ve školním roce 1969- 1970 získává škola prostory pro výuku v bývalém Učitelském domě v Petřkovicích. V září 1983 je pro výuku tehdejší LŠU přidělena budova na ulici Hlučínské, kde škola sídlí dodnes. Po nezbytných rekonstrukcích budovy získává škola také nové vybavení do svého koncertního sálu. Do této doby se všechny větší školní akce pořádaly v protilehlém kulturním domě. V roce 1986 nastupuje do vedení školy ředitelka Marie Lášová. Ve 35. roce svého působení školní rok 1989-1990 má pedagogický kolektiv již 9 členů a hudební obor, v němž se rozrůstá i pěvecké oddělení navštěvuje již 183 žáků. Od školního roku 1990-1991 se vedení školy ujímá Josef Pavel. Ve školním roce 1992-1993 je výuka ve škole rozšířena také o obor výtvarný. Škola také zřizuje detašované pracoviště Ostravě - Hošťálkovicích, Ludgeřovicích a v Markvartovicích. Od roku 1995 přechází škola na základě dobrých výsledků do právní subjektivity. V roce 1998 přichází do vedení školy ředitel Mgr. Aleš Chyla, který řídil školu do července 2012. V lednu 2013 byl jmenován do funkce ředitele školy Pavel Dvořák.

Již od svého založení se stala ZUŠ Ostrava - Petřkovice významným spolutvůrcem kulturního dění v Petřkovicích i širokém okolí. Škola vždy spolupracovala s ostatními kulturními zařízeními a podílela se na kulturních aktivitách ve svém městě. Za dobu své existence uspořádala ZUŠ nepřeberné množství kulturních akcí, veřejných i výchovných koncertů a vychovala množství žáků, kteří se umění věnují profesionálně nebo své základní znalosti ze ZUŠ mohli uplatnit při svém dalším středoškolském či vysokoškolském vzdělávání a pozdějším povolání.

V současné době se v ZUŠ vyučuje obor hudební a výtvarný. Výuka probíhá v hlavní budově na ulici Hlučínské 7 a také na odloučených pracovištích na ulici Hlučínská 2 v budově základní školy a dále v Ostravě-Hošťálkovicích v Ludgeřovicích a Markvartovicích v budovách místních základních škol. Škola organizuje řadu vlastních interních kulturních akcí, spolupracuje s obecním úřadem, základními a mateřskými školami v místě svého působení.

Výsledky tvůrčí práce škola prezentuje na příležitostných kulturních akcích-výstavách, vernisážích, hudebních přehlídkách a soutěžích v rámci města Ostravy, Moravskoslezského

kraje i republikového charakteru. Základní umělecká škola Ostrava-Petřkovice naplňuje své hlavní poslání v souladu s § 109 zákona č. 561/2004 - školský zákon. Poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech. Základní umělecká škola připravuje také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Škola organizuje přípravné studium, základní studium I. a II. stupně. Kromě poskytování základů uměleckého vzdělání škola pečuje také o účelné využívání volného času dětí a mládeže, rozvíjí estetickou, kreativní a volní stránku jejich osobností. Nepřímo, ale přesto významně přispívá k boji proti kriminalitě a drogové závislosti mládeže v regionu.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Ostravě-Petřkovicích je řadu let stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem pedagogů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních. Příležitostně jsou ke spolupráci přizváni dle potřeby pedagogové externí. Mnozí ve své tvůrčí pedagogické činnosti vycházejí z předchozí nebo současné aktivní profesionální umělecké praxe. Pedagogové neustále pracují na růstu své osobnosti, ať už absolvováním odborných seminářů ve svém oboru, či odborným studiem při zaměstnání. Učitelé spolu vzájemně úzce spolupracují a snaží se skloubit zkušenosti a poznání dlouholetých pracovníků s invencí a novým pojetím výuky učitelů mladších.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola v rámci své působnosti spolupracuje s různými subjekty z okolních i vzdálených regionů, především v oblasti skupinové interpretace a tvorby. Každoročně je společně s úřadem městského obvodu Ostrava - Petřkovice, Základní školou a Mateřskou školou spoluorganizátorem akce „Rozsvěcování vánočního stromu“. Dále pravidelně spolupracuje s FC Odra - Petřkovice na zahájení mezinárodního fotbalového turnaje „Landek Cup“. Další spolupráce je také se Základní uměleckou školou J. Valčíka z Ostravy - Poruby a Základní uměleckou školou E. Runda ze Slezské Ostravy a spolu se podílíme na koncertech Trianglu, což je cyklus koncertů na každé ze zmíněných Základních uměleckých škol. Trvá spolupráce s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě, kde se spolupodílíme na organizaci mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia.

Škola je členem občanského sdružení MÚZA, které mimo jiné zajišťuje rozvoj uměleckého školství, prosazování a ochranu zájmů základních uměleckých škol v Moravskoslezském kraji. ZUŠ, Ostrava - Petřkovice je také členem AZUŠ, která se zabývá rozvojem základního uměleckého vzdělávání v celostátním měřítku.

Odborová organizace zaměstnanců na škole nepůsobí.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Od roku 2006 začala probíhat na naší škole rekonstrukce a modernizace. Postupně byla v celé budově školy uskutečněna výměna oken, která podstatnou měrou přispěla k utlumení hluku z hlavní silnice, a byl zateplen vnější plášť budovy.

Vstupní chodba včetně šatny žáků získala pěkný estetický vzhled a tak čekající rodiče či návštěvníci mají možnost příjemného posezení. Třída hudební nauky kromě stavebních úprav byla vybavena novým moderním nábytkem, audio-vizuální technikou a didaktickými pomůckami, čímž v současné době splňuje podmínky pro moderní výuku. Třída výtvarného oboru byla vybavena novým nábytkem a počítačem pro zkvalitnění výuky. Dále jsou pro výuku k dispozici malířské stojany, grafický lis, a osobní počítač společně s grafickým softwarem. Dále byla provedena rekonstrukce sborovny a sociálního zařízení.

Kromě tříd kolektivní výuky byly i další třídy dovybaveny počítačem nebo přehrávačem CD pro možnost přehrávání hudebních ukázek dle potřeby vyučujícího. Škola je v současné době dobře vybavena hudebními nástroji, které jsou průběžně doplňovány a obnovovány podle stáří a potřeby. Některé hudební nástroje může škola zapůjčit začínajícím žákům na smlouvanou dobu. Prezentace výsledků žákovských prací a studijních výsledků pak škola zajišťuje jednak ve vlastních prostorách, na internetových stránkách školy, na audio a video datových nosičích a častými prezentacemi žáků na soutěžích, přehlídkách, festivalech a dalších akcích pořádaných jinými subjekty v České republice i v zahraničí.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

Základní umělecká škola Ostrava-Petřkovice poskytuje v souladu se současnými legislativními normami základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje žáky také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a na konzervatoři, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

### **3.2 Vize školy**

Vize vychází z představ naší školy jako moderního výchovně - vzdělávacího zařízení, které má smysluplný vzdělávací obsah a používá osvědčené metody a formy práce, přičemž je přístupné k metodám moderním. Chceme se prezentovat v povědomí žáků, jejich rodičů a ostatní veřejnosti jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a regionu, jako škola s léty nabytou osobitou identitou. Usilujeme o výuku a výchovu ukazující žákům cestu k dosažení klíčových kompetencí v oblasti základního uměleckého vzdělávání (kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní). Tyto klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj a uplatnění každého člena společnosti. Vzhledem k obrovskému rozvoji audiovizuální i výpočetní techniky nechce škola ani v oblasti ICT zůstat pozadu.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- uplatňujeme nejen v hudebním oboru individuální přístup k žákovi a rozvíjíme jeho individuální dovednosti
- přizpůsobujeme metody a formy práce věku a mentálnímu vývoji žáka
- formou dialogu učíme žáky vyhodnocovat jejich činnosti, při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme a učíme je vyjádření vlastního názoru
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.)
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby žáci chápali důležitost a význam domácí přípravy

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 HUDEBNÍ OBOR

#### 5.1.1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let
- do I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Přestoupí-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.

Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje, ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a sólovému zpěvu. S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia. Výuku povinně volitelných předmětů je možno realizovat společně pro oba stupně studia.

### 5.1.2 Přípravné studium I.

Přípravné studium pro I. stupeň je určeno žákům od pěti let v délce jednoho až dvou let (podle věku žáka). Naše škola nabízí **tři varianty** tohoto studia:

#### varianta A

Je určena žákům, kteří nemají ještě na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním i druhém pololetí probíhá výuka v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně v kolektivní výuce:

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

#### Učební plán varianta A:

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### varianta B

Je určena žákům, kteří nemají ještě na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním pololetí probíhá výuka v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně v kolektivní výuce:

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

V druhém pololetí k tomuto přibude hra na vybraný hudební nástroj v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně, kolektivní výuka zůstává nezměněna. Celkem tedy 3 vyučovací hodiny týdně.

#### Učební plán varianta B:

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1
Hra na nástroj nebo Sóllový zpěv	-	1

#### varianta C

Je určena žákům, kteří již mají na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním i druhém pololetí probíhá výuka v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně:

Hra na nástroj - 1 hodina

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

### **Učební plán varianta C:**

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

**Žáci, kteří navštěvují přípravné studium druhým rokem, jsou vždy vyučováni podle varianty „C“.**

**Hra na nástroj nebo Sólový zpěv v učebním plánu varianty B a C probíhají formou individuální nebo skupinové výuky.**

### **Učební osnovy Hudební hrátky:**

- žák zná základní hudební pojmy (zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, délky not a pomlk, tempo, rytmus)
- rozliší na základě kontrastu vlastnosti tónu (sílu, výšku, délku, barvu) a tónorod
- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod k lidové písni
- využívá při rytimizaci hru na tělo
- rozliší základní hudební nástroje (klavír, housle, kytaru, akordeon, zobcovou flétnu)
- rozliší u vybraných skladbiček jejich charakter (tempo, náladu)

### **Učební osnovy Přípravný sbor:**

Žák je přirozenou hravou formou seznámen se základními pěveckými zásadami a tvůrčí práci v kolektivu.

- zvládá přirozený pěvecký postoj a zásady pěveckého dýchání
- dbá na zřetelnou výslovnost
- dokáže zazpívat předzpívaný krátký hudební motiv
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň přiměřenou věku
- reaguje na základní jednoduchá dirigentská gesta

### 5.1.3 Přípravné studium II.

Přípravné studium pro II. stupeň je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

#### Učební plán:

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1
Sborový zpěv <sup>N)</sup>	1	1

<sup>N)</sup> Nepovinný předmět. O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující. Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz: 5.1.21.

#### Učební osnovy Přípravné studium II.

Při tvorbě učebních osnov se vychází podle učebních osnov I. stupně, na základě individuálních dispozic, schopností a předpokládaného vývoje každého žáka.

## 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- zvládá základní nástrojové dovednosti (správné sezení u klavíru, orientace na klávesnici)
- rozlišuje základní druhy úhozů (portamento a staccato jednotlivými prsty, legato skupinkami prstů)
- zahraje jednoduché lidové písně s dudáckým basem
- propojuje spojení tónů se čtením notového zápisu (počátek hry z not)
- zvládá tří nebo čtyřruční hru s učitelem

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Klavírní praktikum*			1	1	1	1	1	1	1	1	
	Instrumentální praktikum*			1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*			1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*			1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u klavíru a pocit volné ruky

- orientuje se v základních úhozech
- dokáže přečíst jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
- je schopen zahrát stupnici přes 2 oktávy dohromady a T5 třemi způsoby s obraty zvlášť
- dokáže hrát oběma rukama dohromady a z paměti 3 skladbičky

## 2. ročník

Žák:

- umí přečíst a zahrát noty v houslovém a basovém klíči podle svých schopností
- zahraje stupnici přes 2 oktávy dohromady protipohybem
- zvládá hru T5 s obraty třemi způsoby dohromady
- umí použít synkopický pedál za pomoci pedagoga
- dokáže zahrát 3 skladbičky různého charakteru z paměti (z toho jedna technická)

## 3. ročník

Žák:

- předvede svoji technickou a výrazovou dovednost
- dokáže zahrát počáteční stupnice dur a moll rovným pohybem přes 2- 3 oktávy
- ovládá hru T5 s obraty k probíraným stupnicím
- umí zahrát 3 skladby různého charakteru z paměti

## 4. ročník

Žák:

- umí zahrát probírané stupnice a akordy přes 3-4 oktávy dohromady rovným pohybem
- zvládne hru čtyřhlasého akordu rozloženým způsobem zvlášť
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- hraje v plynulých tempech

## 5. ročník

Žák:

- předvede získané klavírní návyky a dovednosti
- dokáže interpretovat skladby různých stylových období v rámci svých schopností
- uplatňuje při hře základní výrazové i agogické změny
- využívá soustředěného nácviku problematických úseků skladeb

## 6. ročník

Žák:

- využívá náročnější techniku
- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem a rozložení velkého akordu zvlášť
- je schopen zahrát delší skladby různého charakteru z paměti

- je schopen interpretovat barokní a renesanční skladby pomocí zvuků cembala a varhan na elektrickém nástroji

## **7. ročník**

Žák:

- dokáže stupnice hrát kombinovaným způsobem a velké rozložení akordu dohromady
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů po obsahové stránce aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- používá výrazové prostředky a agogické změny
- pokračuje ve využití zvukových možností elektrického nástroje

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem a velký rozklad s obraty rovným způsobem na základě teoretických znalostí
- realizuje skladbu technického charakteru vyrovnaným způsobem
- předvede odlišnosti dvou skladeb různých slohových období a stylu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- interpretuje skladby podle stylu a žánru s využitím získaných teoretických i praktických vědomostí a dovedností
- spolupracuje při komorní hře podle svých schopností
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb
- zhodnotí interpretaci vyslechnutých skladeb a svůj názor dle svých možností zformuluje

## 5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- zná části houslí a smyčce
- má správný postoj při hře
- umí hrát různými částmi smyčce se správnou polohou pravého lokte
- zvládá postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu při správném umístění levého lokte

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zná názvy jednotlivých částí nástroje a pojmenuje názvy strun
- je schopen stavět prsty na struny
- zvládá durový nebo mollový prstoklad
- hraje podle očíslovaných prstů

- zvládá krátké smyky středem u žabky a u špičky
- dokáže hrát celým smyčcem, horní a dolní polovinou smyčce a jejich kombinace
- zvládá hru na dvou strunách s přechodem přes struny

## 2. ročník

Žák:

- zvládá správné návyky (držení těla a nástroje)
- zvládá prstoklad dur a moll
- zvládá hru detasche horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny
- hraje legato na jedné struně
- rozlišuje forte a piano
- používá chromatický postup druhého prstu
- zvládá zahrát stupnice v jedné oktávě a T5

## 3. ročník

Žák:

- zvládá hru celým smyčcem a jeho částmi
- tvoří kvalitní tón
- hraje kombinace smyků - detasche, legato, případně staccato
- orientuje se v notovém zápise
- rozlišuje dynamiku crescendo a decrescendo
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze a v kombinacích na více strunách

## 4. ročník

Žák:

- zvládá kombinace probraných prstokladů
- zvládá hru levé i pravé ruky v rychlejším tempu
- tvoří dle svých schopností kvalitní tón
- využívá dynamické odstínění
- zvládá kombinace smyků na všech strunách- detasche, legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá souhru s dalším nástrojem podle svých individuálních schopností

## 5. ročník

Žák:

- zvládá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické a dynamické prvky
- hraje vibrato v krátkých přípravných cvičeních
- hraje jednoduché dvojhmaty
- používá dynamiku při hře
- dle svých schopností hraje 3. polohu a výměny z 1. a 3. polohy
- zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus v jednoduchém technickém cvičení

## **6. ročník**

Žák:

- rozvíjí kvalitní tón
- hraje technická cvičení v rychlejších tempech
- hraje s větší intonační jistotou při hře v polohách a výměnách poloh
- dle svých psychomotorických schopností využívá vibrato
- hraje základní melodické ozdoby
- zvládá složitější rytmy a jejich varianty

## **7. ročník**

Žák:

- zvládá smyky a jejich kombinace v obtížnějších polohách
- hraje ve vyšších polohách s použitím výměn
- hraje základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje se v zápise interpretované skladby
- rozlišuje dynamiku při hře

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- využívá dovedností získaných dřívějším studiem
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- využívá při hře technickou zručnost pravé i levé ruky
- pracuje s barvou a kvalitou tónu

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru
- spojuje nabyté vědomosti se svými hudebními zkušenostmi
- používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácviu skladeb
- poslouchá hudbu, navštěvuje koncerty, vytváří vlastní hudební uskupení
- aktivně se uplatňuje v orchestrálních i jiných uskupeních

## 5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- rozliší správně jednotlivé části akordeonu
- dokáže ovládat měch levou rukou pomocí vzduchového knoflíku
- udrží správně postavení pravé ruky
- umí najít a zahrát levou rukou základní bas c

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí správně sedět a držet akordeon
- zvládá postavení pravé ruky včetně legata
- orientuje se v pěti prstové poloze
- zvládá postavení levé ruky včetně staccata
- předvede vedení měchu: od sebe – k sobě
- hraje levou rukou akordy C, G, F dur

- reaguje na dynamiku piano, mezzoforte

## 2. ročník

Žák:

- zvládá pravou rukou jednoduchou písničku
- obohacuje pěti prstovou polohu o další tóny
- zahraje v levé ruce T, S a D
- orientuje se v pomalém a středním tempu
- pravou rukou hraje stupnici a akord C dur
- hraje dohromady jednoduchou písničku

## 3. ročník

Žák:

- rozšiřuje artikulační prostředky – legato, staccato
- předvede stupnici a akord C dur rychleji
- propojuje samostatnost obou rukou
- hraje plynulými měchovými obraty
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- hraje pravou rukou v pomalém tempu dvojhmaty
- předvede dohromady jednoduchou skladbičku nebo písničku
- zahraje podle svých schopností zpaměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

## 4. ročník

Žák:

- ovládá pravou rukou rozsah nástroje po c3
- orientuje se levou rukou v I., II., III., IV. a V. řadě basů
- použije dostupné rejstříky dle typu a charakteru skladby
- obohacuje hru o melodické ozdoby – příraz, trylek
- předvede písně v základních taktech – 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8
- zapojuje se do komorní hry

## 5. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladbičky z listu
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbičku
- dokáže hrát vyšší technickou úroveň – etudy, stupnice, přednes
- předvede složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, triola
- v rámci svých schopností interpretuje skladby stylových období
- pokud má větší nástroj, uplatní také hru septimových akordů

## 6. ročník

Žák:

- uplatní při hře dosud svou nabytou vyšší technickou vyspělost
- realizuje vhodným způsobem registrační techniku

- dle svých schopností reaguje na zásady interpretace skladeb
- dbá při úpravách nových skladeb na prstoklady
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- správně frázuje, pracuje s tónem a hudební pamětí

## **7. ročník**

Žák:

- orientuje se v celé melodické i basové části nástroje
- využívá dostupnou dynamiku, tempo, artikulace a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ve vhodných skladbách používá měchovou techniku Bellow shake
- ovládá plynulé vedení měchové techniky, pracuje s tónem a frázemi
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- účastní se komorní hry

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- využívá a propojuje všechny hráčské znalosti a dovednosti
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- navrhuje vhodný repertoár, který je mu blízký
- zapojuje se do improvizace lidových písní a jiných stylů a žánrů
- dokáže charakterizovat vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby, využívá všech zvukových možností nástroje
- dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon i spoluhráčů s následným odůvodněním
- dle svých individuálních schopností realizuje hru z paměti
- je schopen veřejného vystupování nebo zástupů v amatérských souborech
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností

## 5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební hrátka	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- používá při hře levou ruku
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- zopakuje rytmicky i melodicky učitelem předebranou melodii
- používá při hře artikulaci Tý, Dý
- hraje jednoduché písničky s doprovodem

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje
- využívá dle svých schopností základů dechové techniky

- užívá při hře artikulaci Tý-Dý
- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- využívá při hře levou i pravou ruku
- umí zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- nadechuje se na vhodných místech
- rozliší hru tenuto, legato, staccato
- zvládá dle svých možností koordinaci obou rukou a jazyka
- používá artikulaci v taktech 4/4, 3/4 a 2/4
- využívá palcovou techniku pro rozšíření rozsahu nástroje do 2. oktávy
- používá základní dynamiku

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud zvládnutého rozsahu nástroje
- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace, prstová technika)
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

## 4. ročník

Žák:

- hraje na základě svých fyziologických možností na altovou flétnu (\*)
- využívá dosavadní získané návyky ze sopránové flétny
- zvládá nástrojové ladění in F
- zvládá dechovou techniku a prstovou techniku (větší rozpětí prstů)
- umí použít dle svých schopností melodické ozdoby
- je schopen hrát v kolektivním uskupení
- zahraje jednoduchou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

## 5. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud probraného rozsahu nástroje
- zvládá palcovou techniku u altového nástroje
- využívá při hře výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- hraje skladby různých stylových období
- používá při hře různé druhy frázování
- využívá svých dosavadních technických a výrazových dovedností v kolektivní hře

## 6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích
- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností
- zvládá dle svých možností jiné druhy zobcových fléten
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

## 7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- používá při hře dynamiku, agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

\* Pokud žák nemá fyzické předpoklady (malá ruka apod.) pro hru na altovou flétnu, pokračuje i nadále ve hře na sopránovou flétnu.

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- využívá při hře rozsahu celého nástroje s důrazem na intonační čistotu, kvalitu tónu
- zná základní nástrojovou literaturu, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci

### 3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb – navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými tak získanými poslechem na interpretaci skladeb
- využívá všech svých dosavadních technických dovedností a hudebních znalostí jak v sólové tak i kolektivní hře
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje

## 5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje, nasazení tónu
- využívá dle svých schopností základů dechové techniky
- užívá při hře tenuto, legato
- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- využívá při hře tóny jednočárkované i dvoučárkované oktávy
- hraje jednoduché melodie s doprovodem

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností nádechy na vhodných místech
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky, koordinaci jazyka a prstů v pomalejších tempech
- užívá při hře tenuto, legato, staccato
- dokáže uplatnit při hraní i tóny třetí oktávy (c3, d3)
- hraje tempově odlišné skladbičky
- dokáže zahrát podle sluchu učitelem předehranou melodii

#### 3. ročník

Žák:

- využívá doposud zvládnutého rozsahu nástroje

- využívá základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstová technika) a základních dovedností (práce s dechem a jazykem) k působivému hraní
- užívá základní dynamiku, pomocí které vyjádří náladu hrané skladby
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- zvládá souhru s dalším nástrojem (doprovodným i melodickým)

#### 4. ročník

Žák:

- využívá při hře tónů třetí oktávy
- zvládá dle svých schopností nádechy po delších frázích
- používá dynamiku (p, mf, f) a agogiku
- používá některé melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností
- zahraje jednoduchou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

#### 5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalých skladeb, na kterých uplatní dechovou techniku
- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- používá dle svých schopností dvojité staccato
- využívá při interpretaci skladeb základní výrazové prostředky
- používá svých doposud nabytých dovedností v kolektivní hře

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá rozsah celého nástroje
- užívá při hře probranou artikulaci a dokáže dle svých schopností použít dvojité staccato
- rozliší charakter vybraných skladeb, spoluvytváří výrazové prostředky
- používá základní melodické ozdoby
- hraje z listu jednoduché skladbičky přiměřené jeho schopnostem

#### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře celého rozsahu nástroje
- využívá při interpretaci získané technické i výrazové prostředky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů, ve kterých uplatní svoji muzikálnost
- využívá svých nástrojových dovedností v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- využívá při hře celého rozsahu nástroje, dodržuje správné nádechy, frázování, spoluvytváří výrazové prostředky k umocnění působivého přednesu
- je schopen při hře samostatně pracovat s barvou i kvalitou tónu
- zvládá hru z listu vybraných skladeb
- zná základní nástrojovou literaturu
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými tak získanými poslechem na vhodné interpretaci skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci zahrané skladby
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti

## 5.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí složit a rozložit klarinet a pravidelně o něj pečuje
- zvládá postoj při hraní a dbá na správné držení nástroje
- používá základní dechovou techniku – nádechy, výdechy, nasazování tónů
- hraje v pomalém tempu dlouhé tóny první a malé oktávy v legatu a portamentu
- hraje jednoduché lidové písně v piano a mezzoforte s doprovodem

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá koordinaci obou rukou, jazyka a prstů v pomalém tempu
- nasazuje tóny malé oktávy až po b<sup>1</sup>
- používá malíkovou techniku na tónech malé oktávy
- hraje jednoduché lidové písničky v dostupném rejstříku
- využívá dynamická znaménka – piano, mezzoforte

#### 3. ročník

Žák:

- využívá dostupný tónový rozsah nástroje na stupnicích a především akordech
- rozvíjí při hře základní technické prvky a dovednosti
- dle individuálních schopností dokáže zahrát jednoduché melodie a písničky z paměti

- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- umí dle svých schopností přefukování tónů do druhé oktávy
- rozeznává základní tempová označení – andante, moderato, rychle
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu

#### **4. ročník**

Žák:

- zvládá dosud probrané techniky, využívá je při hře
- hraje základní melodické ozdoby
- hraje jednoduché melodie z listu a skladby a cvičení přiměřené obtížnosti
- rozlišuje dynamická znaménka – piano, mezzoforte, forte
- dokáže zahrát triolu a tečkovaný rytmus
- zapojuje se do komorního seskupení

#### **5. ročník**

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché písně do vybraných tónin
- využívá dosud nabytých dovedností v komorní hře
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku

#### **6. ročník**

Žák:

- ovládá dosud všechny poznané základní hmaty nástroje až do třetí oktávy
- pracuje s frázemi a složitějšími rytmy
- hraje dle svých schopností technicky obtížnější skladby
- vystihne náladu skladeb při hře
- hraje z listu skladbičky přiměřené obtížnosti
- podílí se na výběru repertoáru

#### **7. ročník**

Žák:

- orientuje se v tónovém rozsahu celého nástroje
- užívá tempová a dynamická označení
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů a uplatní v nich cit a muzikálnost
- využívá všech dosud získaných nástrojových dovedností
- používá základní transpozice úměrné svým schopnostem

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- využívá všech hráčských znalostí a dovedností získaných během studia na I. stupni
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže navrhnout vhodný repertoár, který je mu blízký
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci
- dokáže vyjádřit vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby
- zná nástrojovou literaturu

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- hraje skladby dle vlastního výběru z oblastí různých žánrů a tyto upřednostňuje
- dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon i spoluhráčů s následným odůvodněním
- je schopen veřejného vystoupení nebo zástupů v amatérských souborech
- hraje skladby z listu přiměřené obtížnosti
- využívá všech svých dosavadních technických dovedností a hudebních znalostí jak v sólové tak i kolektivní hře

## 5.1.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

##### Žák:

- žák umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj, včetně plátku
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje, nasazení tónu
- využívá dle svých individuálních možností základů dechové techniky
- užívá při hře tenuto, legato
- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- hraje dle svých schopností jednoduché melodie s doprovodem

#### 2. ročník

##### Žák:

- žák zvládá dle svých možností nádechy na vhodných vyznačených místech
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky, koordinaci jazyka a prstů v pomalejších tempech
- zvládá sluchovou kontrolu tónu
- užívá při hře tenuto, legato, staccato
- orientuje se v tempově odlišných skladbičkách
- využívá dle svých schopností dynamiku

#### 3. ročník

##### Žák:

- využívá dle svých schopností základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstové techniky) a základních dovedností (práce s dechem a jazykem)

- užívá při hře základní dynamiku, pomocí které vyjádří náladu hrané skladby
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže zahrát podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti
- zvládá dle svých schopností souhru s dalším nástrojem (doprovodným i melodickým)

#### 4. ročník

##### Žák:

- zvládá dle svých schopností nádechy po delších frázích
- pracuje na sluchové kontrole a intonační čistotě tónu
- dokáže při hře používat dynamiku (p, mf, f) a agogiku
- orientuje se v některých melodických ozdobách
- dle svých schopností se orientuje ve hře z listu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

#### 5. ročník

##### Žák:

- žák využívá při studiu pomalých skladeb, kde uplatní dechovou techniku
- hraje technicky náročnější skladby, kde uplatní prstovou techniku
- využívá při interpretaci skladeb základní výrazové prostředky
- využívá svých doposud nabytých dovedností v kolektivní hře
- zvládá větší tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost

#### 6. ročník

##### Žák:

- orientuje se v charakteru vybraných skladeb, spoluvytváří výrazové prostředky
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- dokáže rozvíjet prstovou techniku na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- hraje z listu jednoduché skladbičky přiměřené jeho schopnostem
- pracuje s frázemi a složitějšími rytmy
- vystihne náladu skladeb při hře

#### 7. ročník

##### Žák:

- žák využívá při hře celého rozsahu nástroje
- využívá při interpretaci skladeb získané technické i výrazové prostředky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti – vhodné nádechy, dynamika, rytmická orientace
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti, ve kterých uplatní svoji muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu zahraje z listu skladby přiměřené jeho schopnostem

- využívá svých nástrojových dovedností v kolektivní hře
- používá základní transpozice úměrné svým schopnostem

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

#### **Žák:**

- žák využívá při hře celého rozsahu nástroje, dodržuje správné nádechy, frázování, spoluvytváří výrazové prostředky
- je schopen při hře samostatně pracovat s barvou i kvalitou tónu
- zvládá hru z listu vybraných skladeb
- orientuje se v základní nástrojové literatuře
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci
- využívá všech hráčských znalostí a dovedností a s intonační a nátiskovou jistotou interpretuje náročnější skladby
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže vyjádřit vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- žák využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb - navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými, tak získanými poslechem na vhodné interpretaci skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci zahraniční skladby
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

## 5.1.11 Studijní zaměření Hra na trubku

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a dodržuje základní péči o něj
- zvládá základní nátiskové návyky a dovednosti
- zvládá základní dechové dovednosti a návyky
- zvládá správný postoj při hře a umí držet svůj nástroj

#### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- realizuje hru v dynamických odstínech
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- zapojuje se v oblasti skupinové interpretace
- zvládá základní druhy artikulace

#### 3. ročník

Žák:

- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace)
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu

- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá kvalitu tónu a dechovou techniku
- rozšiřuje nátlakové schopnosti podle svých možností
- využívá dosavadní získané návyky
- zvládá dechovou techniku
- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

#### 5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje dle svých schopností
- orientuje se v komorní hře a používá dosud nabytých dovedností
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- hraje technicky náročnější skladby

#### 6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích
- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dle svých možností hraje z listu
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

#### 7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- používá při hře dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- hraje technicky obtížnější skladby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (artikulaci, dynamiku, frázování, hospodaření s dechem) jako prostředek k osobitému projevu
- pracuje s dechovou technikou
- má vlastní názor na způsob interpretace skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře
- orientuje se v nástrojové literatuře, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- zná různá stylová období a jejich zvláštnosti
- samostatně nastuduje obtížnější skladby
- hraje v různých seskupeních odlišného charakteru
- zhodnotí vlastní interpretaci skladby i interpretaci cizí

## 5.1.12 Studijní zaměření Hra na trombon

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržuje hygienu a základní péči o nástroj a nátrubek
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách a číst noty v basovém klíči
- zvládá základní nátiskové návyky a dovednosti a tvoření tónu
- zvládá základní dechové dovednosti a návyky
- zvládá správný postoj při hře a umí držet svůj nástroj

#### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- používá základní dynamiku
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- zvládá základní druhy artikulace
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- dokáže v pomalém tempu zahrát jednoduchá cvičení
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň s doprovodem klavíru

### 3. ročník

Žák:

- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace)
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá další druhy artikulace (portamento, základy legata)
- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- hraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

### 4. ročník

Žák:

- zvládá princip tvoření a kvalitu tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- využívá dosavadní získané návyky
- zvládá dechovou techniku
- předvede kombinaci hry v odlišných artikulacích
- je schopen orientovat se v používání poloh snížce, použít jej při hře jiných tónů, než jsou tóny alikvotní
- dokáže v dostupném tempu zahrát základní stupnice
- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

### 5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje dle svých schopností
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- orientuje se v komorní hře a používá dosud nabytých dovedností
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- použije samostatně sluchovou sebekontrolu
- hraje technicky náročnější skladby

### 6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní rychlejší pohyb snížce
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu, za použití všech poloh snížce
- dokáže zahrát náročnější technická a nátisková cvičení pro zdokonalení své hráčské vyspělosti
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích

- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dle svých možností hraje z listu
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

## 7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- zvládá celý tónový rozsah nástroje
- používá při hře dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- hraje s jistotou obtížnější skladby, etudy, technická a nátisková cvičení
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (artikulaci, dynamiku, frázování, hospodaření s dechem) jako prostředek k osobitému projevu
- pracuje s dechovou technikou
- má vlastní názor na způsob interpretace skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře
- orientuje se v nástrojové literatuře, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

### 3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- použije všechny prostředky k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- podílí se na výběru skladby
- zná různá stylová období a jejich zvláštnosti
- zahraje skladby různých žánrů a stylových období
- samostatně nastuduje obtížnější skladby
- zhodnotí vlastní interpretaci skladby i interpretaci cizí

### 5.1.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

##### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

##### Učební osnovy:

Žák:

- chápe vlastnosti tónu (výška, délka, síla, barva) ovládá potřebnou hudební terminologii
- aktivně reaguje, (zpěvem, rytmickým projevem) na slyšenou melodii, píseň
- rozliší charakter slyšené melodie (veselá, smutná, taneční)
- popíše hudební nástroj, dokáže vyjmenovat struny
- dokáže přirozeně usadit kytaru + správně postavit obě ruce
- ovládá hru na prázdných strunách (různá rytmická cvičení, pracuje s výškou)
- zapojením levé ruky dokáže na melodických strunách hrát snadné melodie a jednoduché lidové písně dle notopisu

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

##### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

##### Učební osnovy:

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- popíše stavbu nástroje
- používá správné návyky (držení nástroje, postavení rukou)
- užívá techniku střídavého úhozu (i-m)- apoyando
- ovládá tóny  $g^1$ - $g^2$
- hraje dle svých možností z paměti nebo z not jednoduché skladbičky a písně

## 2. ročník

Žák:

- užívá správné návyky (držení nástroje, postavení pravé i levé ruky)
- střídavým úhozem (i-m)- apoyando dokáže zahrát lidovou píseň, skladby menšího rozsahu, cvičení
- při interpretaci dokáže zapojit i palec (na prázdných strunách)
- zvládá základní rytmy

## 3. ročník

Žák:

- používá správné návyky (celkové držení těla, sklon nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- ovládá hru apoyando, ovládá hru palcem
- ovládá široký dvojhlas (palec užívá prázdných strun)
- zvládá hru jednohlasých písní a skladeb, také produkuje skladby dvojhlasé s využitím prázdných basových strun
- užívá hlavní harmonické funkce v tóninách D, E, G dur, e moll, rozvíjí schopnost doprovodné hry lidových písní
- ovládá základní rytmy, používá základní dynamiku
- hraje z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ročník

Žák:

- správně drží nástroj, má správně postavené ruce
- tvoří melodii úhozem apoyando, vstupuje do problematiky tiranda
- užívá hru jednohlasých melodií s využitím techniky širokého, rozloženého dvojhlasu  
(prázdné basové struny)
- teoreticky i prakticky ovládá tóny  $g^1$ - $a^2$ + $d^1$ , a, e
- orientuje se a užívá akordické značky (C-H7) včetně malého barré
- při doprovodné interpretaci užívá sudé i liché rytmy
- dokáže vyjádřit náladu skladby, užívá základní dynamické odstínění

## 5. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- užívá techniku střídavého úhozu pravé ruky apoyando, tirando (p,i,m,a), rozložený akord, vícehlas

- při produkci lidové, folkové, obecně-populární hudby dokáže v rámci doprovodu užívat rozložený akord, orientuje se v akordických značkách a základních rytmech
- při hře užívá dynamické odstínění skladby, seznamuje se se základními rejstříky, možnostmi barevného vyjádření tónu
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

## 6. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dokáže užívat úhozy apoyando i tirando, při doprovodné hře používá rozložený akord
- je schopen podle individuálních schopností hrát z paměti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

## 7. ročník

Žák:

- dokáže správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dbá o přirozenost a postavení pravé i levé ruky
- ovládá hru úhozem apoyando, kterým dokáže bezpečně tvořit melodii ve skladbě
- hru úhozem tirando užívá při hře rozložených akordů (technika p-i-m-a-m-i) - doprovodná interpretace
- ovládá hru jednohlasých melodií i ve vyšších polohách
- ovládá široký i úzký dvojhlas s využitím prázdných basových strun+praktikuje znalost tónů basových strun v I. poloze
- v souvislosti s tzv. lehčím žánrem ovládá hlavní harmonické funkce v I. poloze - dokáže doprovázet lidové písně, jednoduché populární písně dle akordických značek
- ovládá tóny I. a II. polohy
- užívá dynamické odstínění skladby (f, mf, p)

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- důslednou sebekontrolou dbá na kultivovanost, kvalitu tónu, velmi pracuje s jeho barvou
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- je schopen zahrát přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- dokáže přizpůsobit svůj interpretační projev charakteru skladby, také v kontextu slohového období

- bezpečně se na hmatníku orientuje do VII. polohy
- běžně realizuje doprovody podle akordických značek
- aktivně se zapojuje do produkce hudby v nejrůznějších komorních seskupeních

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle stylu, charakteru, vystihne a samostatně využívá interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- aktivně se zapojuje do různých hudebních seskupení (dua, tria, kvarteta, skupiny)
- realizuje doprovody podle akordických značek,
- naladí kytaru dle sluchu, bez pomoci digitálních pomůcek
- zahraje přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- rozšiřuje svůj repertoár vlastním úsilím, bez pomoci učitele
- orientuje se na celém hmatníku nástroje
- hraje z paměti i náročnější skladby

## 5.1.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zná nástroj, popíše jednotlivé části nástroje, včetně prázdných strun
- má správné držení a postavení levé a pravé ruky, se základní technikou úhozu a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou technikou (p, i, m, a), s tzv. dopadem a bez dopadu
- hraje 1oktávové stupnice v první poloze
- zná názvy strun, zahraje akordy e moll, a moll, C-dur, G-dur, G7 v trojhlasu současně i rozloženě
- dokáže použít doprovod u 3/4 a 4/4 taktu. Osvojuje si domácí přípravu

#### 2. ročník

Žák:

- umí ukotvit levou a pravou ruku a rozlišit případné chyby nesprávného držení
- dokáže rozlišit rytmickou a melodickou hodnotu not a uvedené dokáže interpretovat dle svých schopností v 1. poloze
- dokáže doprovodit i prstovou technikou (p, i, m, a)
- orientuje se v notovém zápise, v taktech c, 2/4, 3/4
- zahraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun (E, A, D, g, h, e) prstovou i trsátkovou technikou
- zvládá postavení levé ruky („nelepi“ dlaň ke krku nástroje)

### 3. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení správného držení nástroje
- zvládá základy dynamiky a agogiky
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou techniku (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže je přenést do praxe
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu
- používá výrazové prostředky (vibrato, bending, glis)
- využívá základní harmonické funkce (T, S, D)
- zvládá dva druhy rytmického doprovodu a dokáže je použít v daném metru (3/4, 4/4)

### 4. ročník

Žák:

- umí zapojit nástroj a naladit ho pomocí ladičky
- zvládá náročnější rytmické útvary (velká triola, synkopa)
- využívá při hře techniku přiklepu, odtrhu, glis, bending, vibrato a obohacuje tím svoji hru.
- umí zahrát pentatonickou a mollovou (aiolskou) stupnici, rozumí tzv. grafickému zápisu akordových značek, včetně jejich rytmického zápisu.
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zvládá stupnice dur, moll ve dvou oktávách do 4křížků a bé
- interpretuje doprovod dle svého vlastního uvážení k dané skladbě

### 5. ročník

Žák:

- má vlastní názor a vytváří si svou představu o zvuku svého nástroje
- používá základní techniky úhozů a rozlišuje vhodnost trsátka jak co do použití druhu úhozu, tak co do druhu tvrdosti
- zvládá stupnice dur, moll ve dvou oktávách a k nim náležející kadence

### 6. ročník

Žák:

- naladí nástroj, snaží se přiblížit svému ideálu zvuku
- využívá všechny technické a výrazové prostředky, se kterými byl doposud seznámen
- má přehled o flažoletech (umělých i přirozených), snaží se je využít při hře, pracuje s pákou a kombinuje techniky
- dokáže zahrát z listu úměrně svým schopnostem
- orientuje se po celé délce hmatníku a rozumí tzv. enharmonické záměně
- zná základní akordy durové, mollové, septakordy dominantní, velké i zmenšené

## 7. ročník

Žák:

- nastaví si zvuk a využívá jej při hře
- umí si naladit nástroj
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu a rytmickém rozdělení
- proniká hlouběji do bluesové formy
- zahraje durové stupnice v terciích ve čtvrtových hodnotách
- zná základní durové, mollové, maj, 7, zmenšené a ø akordy a to jak s prázdnými strunami, tak i barré akordy

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, správné držení nástroje
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up) tak prstovou techniku (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a secunda volta, coda)
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu a pozná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)
- zvládá alespoň dva druhy doprovodu v daném metru (4/4 a 3/4 takt) a to jak prsty, tak trsátkem

### 3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá kompletně základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up, sweep picking, umělý flažolet, arpeggia), tak prstovou techniku (p, i, m, a, střídavě)
- využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, hra s pákou, bending, odtrh, příklep, glis, flažolet apod.)
- nastaví si zvuk dle skladby a ten přizpůsobí stylu hudby
- zahraje durový, mollový, maj, 7, 9, zmenšený a půl zmenšený akord včetně odpovídající stupnice (dur, moll, pentatonika a její mody, bluesová atd.)
- hraje podle notového zápisu, případně akordových značek i dle předlohy jednodušší skladbu a přiměřeně svým individuálním schopnostem ji následně interpretovat
- orientuje se v široké škále stylu populární i rockové hudby a je neustále v tomto směru veden

## 5.1.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- používá správný postoj, posed a držení těla při hře na nástroj
- zvládne správně zacházet a udržovat nástroj a jeho příslušenství
- osvojuje si správné postavení levé a pravé ruky na nástroji, tlumení strun oběma rukama
- zná jména strun, zvládá noty v basovém klíči
- střídá prsty pravé ruky při hře na prázdných strunách
- pravidelně se doma připravuje

#### 2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení postoje a posedu u nástroje
- zvládne střídavý úhoz prstů pravé ruky a jejich přechod ze struny na strunu
- ovládá správné postavení levé a pravé ruky při hře na nástroj
- dokáže číst noty v basovém klíči v 1. a 2. poloze
- hraje snadné melodické a rytmické cvičení, vnímá náladu skladeb
- naladí nástroj podle ladičky

#### 3. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky, střídání prstů pravé ruky při hře a plynulou výměnu 1. a 2. polohy levou rukou

- čte a hraje noty v basovém klíči v 1. a 2. poloze
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- využívá základní harmonické funkce T, S, D a schéma 12-ti taktového blues

#### 4. ročník

Žák:

- čte a hraje noty ve 3. poloze
- zdokonaluje a prohlubuje znalosti a dovednosti získané v předchozích ročnících a to nejen v praktické hře na nástroj, ale i v oblasti hudební teorie
- rozšiřuje základní nástrojovou techniku za pomoci hry orchestrálních partů různých stylových směrů pro začlenění do kolektivní nástrojové hry
- využívá znalosti jednoduchého bluesového schématu a doprovodí základní 12-ti taktové blues

#### 5. ročník

Žák:

- čte a zahraje noty v rozšířené 3. poloze
- propojuje své doposud získané znalosti a dovednosti pro poznávání a pronikání do různých hudebních stylů a žánrů
- samostatně hraje náročnějších cvičení a utvářet si vlastní názor na různé hudební styly
- prohlubuje schopnost doprovodu bluesové formy, pomocí rozšiřování základů hudebně teoretických znalostí se učí hrát z akordických značek a vytvářet krácející bas (walking bass)

#### 6. ročník

Žák:

- čte a zahraje noty ve 4. a 5. poloze
- využívá znalostí všech technických a výrazových prostředků, které doposud získal
- rozeznává funkce a využití baskytary v různých hudebních stylech, postupně si osvojuje různé techniky hry
- orientuje se dle svých schopností ve složitějším notovém a rytmickém zápise partů
- hraje v souborových seskupeních

#### 7. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v celém rozsahu
- předvede hru pentatonické stupnice dur a moll
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy
- dokáže používat teoretické a praktické poznatky nabyté dosavadním studiem, využívá základní způsoby techniky hry na basovou kytaru, orientuje se na celém hmatníku
- ovládá hru složitějšího notového zápisu a rytmického rozdělení, je schopen doprovázet z akordických značek a zvládá základy krácejícího basu

- využívá svých znalostí a schopností při hře v hudebních souborech a skupinách s různým stylovým zaměřením

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- využívá všech svých dosavadně získaných poznatků a zkušeností, zaměřuje se více na techniku hry a prohlubuje své hudebně teoretické znalosti
- tvoří walking bass, hraje podle durových, mollových, maj, 7, 9 akordů a používá je při hře v praxi
- pravidelně udržuje nástroj, což mu umožňuje se následně zabývat kvalitou, barvou a dynamikou tónu
- kontroluje zvukové možnosti baskytary, snaží se těchto možností využívat hlavně v souborové hře

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru a dle svých herních a technických předpokladů a stylového zaměření využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně nacvičí novou skladbu
- hraje z listu jednodušší party, hraje dle akordických značek
- hodnotí objektivně slyšené výkony, což by ho mělo vést k sebekritickému hodnocení vlastního výkonu a vyhnout se opakování stejných chyb

## 5.1.16 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na EKN	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- zvládá dle svých schopností základní nástrojové dovednosti,
- zvládá správné sezení u nástroje a postavení rukou na klávesnici
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- propojuje spojení tónů se čtením notového zápisu (počátek hry z not)
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně s dudáckým doprovodem

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky hry na nástroj, postavení rukou na klávesnici a správné držení těla při hře
- orientuje se v notách psaných v houslovém klíči a jednoduchém notovém zápisu

- dokáže zahrát jednoduché skladbičky
- s pomocí učitele používá základní funkce nástroje

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje správné návyky hry na nástroj
- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato),
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby s automatickým doprovodem
- používá základní funkce nástroje, umí je využívat

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu
- rozumí podstatným ovládacím prvkům svého nástroje a umí je používat
- orientuje se na klaviatuře, ovládá přiměřeně svým schopnostem hru legato, staccato, tenuto
- zvládá zahrát s doprovodem hlavních harmonických funkcí jednoduchou skladbu
- je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

## 4. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností interpretaci skladeb různých žánrů, umí k nim přiřadit vhodný doprovod
- dokáže využívat základní harmonické funkce
- orientuje se ve složitější hře v automatickém režimu
- účastní se hry v komorních a orchestrálních souborech

## 5. ročník

Žák:

- dovede rozpoznat žánrové kategorie a vhodnost jednotlivých zvuků a stylů k charakteru skladeb
- umí využívat získané technické a výrazové návyky a dovednosti
- podle svých individuálních schopností zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- v doprovodu písní používá kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby

## 6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj a techniku hry tak, aby dokázal realizovat své hudební představy
- používá podle stupně své vyspělosti zvukové možnosti nástroje

- dokáže interpretovat přiměřeně skladby různých stylů a žánrů
- zvládá samostatně výběr správných rejstříků a rytmické doprovody
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu dle svých schopností
- zná základní kytarové a harmonické značky

## 7. ročník

Žák:

- propojuje dle svých možností veškeré dosud získané vědomosti při interpretaci skladeb
- zahraje zvolené skladby technicky i výrazově správně
- využívá vlastnosti a funkci nástroje, které kombinuje se všemi dosud získanými zkušenostmi a dovednostmi, používá správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb dle svých schopností
- zvládá samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní komorní nebo čtyřruční hry

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá správné návyky hry na nástroj, držení těla a postavení rukou na klávesnici
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- dokáže hrát složitější skladby s automatickým doprovodem
- rozumí podstatným prvkům svého nástroje, umí je využívat a kombinovat
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- účastní se hry v různých nástrojových seskupeních

### 3. a 4. ročník

Žák:

- zvládá zahrát skladby s doprovodem hlavních harmonických funkcí v automatickém režimu
- interpretuje dle svých schopností skladby různých stylů a žánrů, umí k nim přiřadit vhodný doprovod
- zvládá samostatně výběr rejstříku v nástroji, které kombinuje se všemi dosud získanými zkušenostmi a dovednostmi
- vyhledává skladby dle vlastního výběru a využívá nabytých dovedností k samostatnému studiu
- má názor na interpretaci různých stylových období, uvede příklady skladeb
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu se správným frázováním a dynamickým odstíněním

## 5.1.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- seznámí se s bicími nástroji, jejich historií a uplatněním
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje a umí uvolnit paže
- umí rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá hru jednoduchých skladeb podle svých schopností

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí správně držet paličky a sedět za malým bubnem či bicí soupravou
- ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben
- je schopen použít akcent na první dobu

## 2. ročník

Žák:

- ovládá základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, technika hry nohou)
- ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- je schopen zahrát akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu
- umí základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu
- zná základní techniky hry na perkusní a melodické nástroje

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben i bicí soupravu
- umí při hře využít elementární výrazové prostředky
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu pro bicí nástroje
- orientuje se při hře polyrytmů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

## 4. ročník

Žák:

- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- umí techniku vířivých úderů
- je schopen zahrát jednoduchý příraz

## 5. ročník

Žák:

- ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
- je schopen reprodukovat na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

## 6. ročník

Žák:

- umí kombinovat střídavé dvojitě a paradidlové údery
- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- umí zahrát základní polymerické útvary
- dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- dokáže muzikálně (výrazové prvky) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu
- zná obecnou historii nástroje
- umí si přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření...

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák:

- chápe kvintolu, ovládá problematiku tzv. „tečkovaných rytmů“ na úrovni osminových čtecích vzorů
- technikou střídavých úderů jednoduchých umí zahrát rozličné kombinace rytmických patternů
- zvládá hru doprovodných rytmů sestávajících z osmin na hi-hat a snazších šestnáctinových čtecích vzorů na velký a malý buben vč. breaků
- hraje nejjednodušších doprovodné rytmy na etnické nástroje
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

### 3. a 4. ročník

Žák:

- hraje synkopy na úrovni osminových čtecích vzorů
- zvládá tlačný vír
- běžně hraje přírazy u osminových not
- při hře metličkami pomocí akcentů obou rukou hraje doprovodné swingové rytmy
- je schopen jednoduše ale samostatně doprovodit (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4 v šestnáctinovém cítění“
- orientuje se v jednoduchých partech symfonické a dechové hudby.
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

## 5.1.18 Studijní zaměření Skladba

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Pozn. V předmětu Skladba se neoddělitelně propojuje oblast hudební tvorby s oblastí hudební teorie. Oba tyto okruhy jsou realizovány pedagogem v rámci individuální či skupinové výuky.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- komponuje díla obsahující jednoduchou melodickou linku v jednom hlase
- využívá dur-mollový systém s menším počtem předznamenání
- rozpozná motivy, předvětí a závětí, případně imitace v kratších skladbičkách
- při improvizaci vyjadřuje hudbou různé emoce
- reprodukuje jednoduché motivy a melodie zadané učitelem

#### 2. ročník

Žák:

- komponuje skladby pro komorní obsazení dvou až tří nástrojů
- využívá dur-mollový systém bez omezení počtem předznamenání a celotónovou řadu
- rozpozná základní taneční formy, variace, rondo, rozšíření a krácení motivu
- improvizací vyjadřuje změny nálad
- reprodukuje složitější motivy a melodie

#### 3. ročník

Žák:

- komponuje a notopisem zaznamenává instrumentální skladby pro komorní obsazení a skladby vokální s doprovodem

- vytváří a využívá při kompozici vlastní tónové systémy
- rozpozná a hodnotí skladby různých žánrů a orientuje se v různých řadách a základních funkcích dur - mollového systému
- improvizuje na různé náměty
- sluchově analyzuje krátké melodické a rytmické úseky

#### 4. ročník

Žák:

- komponuje díla pro komorní soubory většího rozsahu a komorní vokální soubory
- vytváří díla ve volné atonalitě
- instrumentuje kompozice pro sólový nástroj s doprovodem
- využívá při improvizaci dynamických, tempových i ténbrových kontrastů
- komponuje díla pro komorní soubory většího rozsahu a komorní vokální soubory na základě získaných teoretických znalostí...

#### 5. ročník

Žák:

- komponuje rozsáhlejší díla pro komorní soubory a smíšené sbory
- v tvorbě se inspiruje díly různých slohových období
- instrumentuje skladby pro 2 – 3 nástroje
- při improvizaci využívá předem stanoveného procesu
- komponuje rozsáhlejší díla pro komorní soubory a smíšené sbory

#### 6. ročník

Žák:

- komponuje vokálně-instrumentální dílo přiměřeného rozsahu, odpovídající individuálním schopnostem žáka
- zvládá různé způsoby práce s tématem
- zvládá instrumentaci pro kvartet nebo čtyřhlasý sbor dle vlastních možností a získaných teoretických znalostí
- improvizuje na vlastní témata
- komponuje vokálně-instrumentální dílo přiměřeného rozsahu, odpovídající individuálním schopnostem žáka

#### 7. ročník

Žák:

- v kompozici používá i kontrast a gradaci
- instrumentuje min. 1-2 skladby pro komorní soubor či orchestr
- analyzuje základní aspekty svých kompozic
- při improvizaci využívá i citace a hudební symboly
- komponuje rozsáhlejší hudební útvary na základě svých znalostí hudebních forem, harmonie a hudebních trendů

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- komponuje skladby pro komorní obsazení (instrumentální i vokální)
- pracuje s volnou atonalitou
- rozpoznává základní hudební formy
- využívá při improvizaci kontrastů i procesů

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- komponuje absolventskou práci přiměřeného rozsahu
- analyzuje vlastní práci formou kratšího písemného textu
- ústně prezentuje vlastní tvorbu a reaguje na možnosti jejího provedení
- využívá k tvorbě možnosti notačních programů
- rozvíjí svou představivost při skupinové i sólové improvizaci

## 5.1.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

#### Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Sólový zpěv	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### Učební osnovy:

Žák:

- pracuje na správném držení těla při zpívání
- pracuje na správném pěveckém dýchání (nádech – zadržetí dechu – výdech)
- je schopen zopakovat intonačně a rytmicky správně krátký hudební motiv
- umí zazpívat jednoduchou píseň přiměřenou věku a individuální vyzrálosti

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: \*O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

#### Učební osnovy:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- má povědomí o základních pěveckých zásadách
- pracuje na správném a přirozeném pěveckém postoji
- dodržuje základy pěveckého dýchání (nádech-zadržetí dechu výdech)
- je schopen zazpívat jednoduchou píseň s hudebním doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- pracuje na správném, přirozeném pěveckém postoji a správném pěveckém dýchání
- přirozeně ovládá mluvidla a zřetelně artikuluje
- vědomě pracuje na měkké nasazení tónu
- rozvíjí rytmické, melodické a tonální cítění, dokáže svůj zpěv podpořit jednoduchým rytmickým doprovodem Orffových nástrojů
- cvičí paměť, chápe text písně

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, pěvecké dýchání) a technické zásady (nasazení tónu, intonace, zřetelná artikulace)
- zvládá zpěv jednoduché kantilény
- pracuje s výrazovými prostředky-dynamika, agogika, má povědomí o legátovém zpěvu
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající věku a schopnostem s hudebním doprovodem

## 4. ročník

Žák:

- pracuje na vyrovnávání hlasového rozsahu v rámci svých individuálních možností
- zpívá písně lidové a umělé dle svých schopností a vlastního hlasového rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu

## 5. ročník

Žák:

- pracuje na vyrovnávání vokálu ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zvládá a rozvíjí zpěv plynulé kantilény, dodržuje hudební frázování
- pracuje na rozvoji hudebního cítění a představivosti
- připravuje se na zpěv jednoduchého vícehlasu

## 6. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechem
- rozlišuje způsoby interpretace různých žánrových stylů
- dokáže správně frázovat melodii a dle svých schopností pracuje na výrazovém přednesu
- dle své individuální vyzrálosti se aktivně podílí na kolektivní práci
- zná základní zásady hlasové hygieny

## **7. ročník**

Žák:

- zaujímá přirozený pěvecký postoj, správně pracuje s dechem, zvládá zásady pěvecké artikulace
- zvládá zpěv kantilény a je schopen plynulého a kultivovaného pěveckého projevu
- při interpretaci uplatňuje dynamiku a agogiku, spolupracuje s hudebním doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu, dle svých individuálních možností se uplatňuje v elementárním vícehlasu
- zpívá přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a je schopen veřejného vystoupení

## **II. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- systematicky pracuje a dále rozvíjí základní dovednosti získané v předchozím studiu
- zvládá správnou dechovou techniku a vědomě s ní pracuje
- orientuje se v notovém zápise a textu
- pracuje s dynamikou, agogikou a je schopen přirozeného pěveckého výrazu dle charakteru interpretované skladby

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- rozlišuje různé hudební žánry a zvládá kultivovanou interpretaci rozličných stylových období
- samostatně a aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem
- dle své individuální vyzrálosti se uplatňuje ve vícehlasém uskupení
- je schopen veřejného vystoupení

## 5.1.20 Vyučovací předmět Hudební nauka

### ZÁKLADNÍ STUDIUM:

#### 1. ročník

Žák:

- pozná základní hudební pojmy (zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, stupnice)
- rozliší základní dynamická znaménka (p, mp, f)
- pozná hodnoty not a pomlky (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou) a prakticky je použije v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- napíše stupnici C dur, utvoří akord a vyznačí půltóny
- vysvětlí funkci posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- rozliší sluchově rozdílnou výšku, délku, sílu a barvu tónu
- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod k lidové písni
- rozliší po poslechu vybraných skladbiček jejich charakter (tempo, nálada)

#### 2. ročník

Žák:

- použije (svým způsobem) kvintový a kvartový kruh při tvorbě dur stupnic do 4# a 4b
- vyznačí ve stupnicích půltóny, utvoří akord
- vyjmenuje základní intervaly, rozdělí je na čisté a velké
- zapíše graficky jednoduchý rytmický útvar
- rozliší sluchově tónorod akordů a vybraných písní
- zpívá lidové písně, při kterých využívá hru na tělo, vytleská rytmus, metrum, dobu přízvučnou
- zná dělení zpěvních hlasů (S,A,T,B)
- vyjádří po poslechu vybraných skladbiček za pomoci učitele svůj názor

#### 3. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí #, béček a graficky je zaznamená, rozliší tempová označení (adagio, andante, moderato, allegro), základní dynamická znaménka (pp – ff)
- použije kvintový a kvartový kruh při tvorbě dur a moll stupnic do 4#, 4b
- utvoří základní intervaly v probraných dur stupnicích
- určí a vyznačí v dur stupnicích hlavní stupně (T, S, D), utvoří kvintakord s obraty
- vysvětlí princip dělení moll stupnic, sluchově rozezná moll aiolskou, harmonickou a melodickou
- vysvětlí pojem transpozice, graficky transponuje jednoduché písně
- zapíše graficky část jednoduché lidové písně v rozsahu 4 taktů
- vytvoří podle svých individuálních schopností jednoduchý melodický a rytmický útvar
- rozliší sluchově a vizuálně dechové nástroje dřevěné a žesťové
- rozliší sluchově hudbu instrumentální, vokální a vysvětlí rozdíl

#### 4. ročník

Žák:

- rozebere notový zápis jednoduché skladby (přečte noty, rozliší tóninu, vysvětlí hudební značky a pojmy)
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- pozná vybrané melodické ozdoby a vysvětlí jejich funkci
- pozná (sluchově) a vysvětlí rozdíl mezi písňovou formou a, ab, aba, abc
- pozná sluchově a vizuálně vybrané hudební nástroje, zařadí je do základních nástrojových skupin
- pojmenuje hudební uskupení a vysvětlí rozdíl (orchestr symfonický, komorní, dechový, smyčcový)
- aktivně poslouchá hudbu různých žánrů a na základě svých zkušeností na ni vyjádří svůj názor

#### 5. ročník

Žák:

- zapíše pořadí stupnic dur a moll do 7#, 7b, vysvětlí rozdíl mezi stupnicí dur a moll, utvoří akordy s obraty, pojmenuje intervaly
- určí sluchově probrané intervaly, dur a moll akordy i s obraty, rozliší počet zahrnutých tónů
- zapíše graficky jednoduchou melodii, rytmicky i intonačně (dle svých hlasových možností) ji reprodukuje
- vytvoří jednoduchý doprovod k vybrané písni pomocí základních harmonických funkcí
- vyjmenuje základní slohová období v chronologickém sledu (baroko, klasicismus, romantismus), popíše hlavní znaky hudby a vysvětlí rozdíl v interpretaci těchto období
- rozezná při poslechu jednoduché hudební formy mpf, rondo, variace a popíše je
- pozná u vybraných hudebních ukázek jednotlivá slohová období
- používá získané teoretické vědomosti ve své hudební praxi

Pozn.: Týdenní hodinovou dotaci je možné organizovat jinou formou za dodržení obsahu výuky a minimální hodinové dotace. Pro žáky, kteří nemohou pravidelně navštěvovat předmět Hudební nauka, organizuje škola blokovou výuku (čtvrtletní konzultace). Žák je povinen vykonat za každé pololetí písemný test.

## 5.1.21 Vyučovací předmět Sborový zpěv

### Učební osnovy:

#### I. STUPEŇ:

##### 4. - 7. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

#### II. STUPEŇ:

##### 1. - 4. ročník

Žák:

- využívá přirozeně vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- uplatňuje zásady kultivovaného sborového zpěvu
- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je schopen aktivní spolupráce s ostatními

Pozn. Dle počtu žáků a vzhledem k dosažené úrovni schopností a dovedností žáků lze organizačně spojit výuku žáků Přípravného sboru s výukou Sborového zpěvu

## 5.1.22 Vyučovací předmět Instrumentální praktikum

### Učební osnovy:

#### I. STUPEŇ:

##### 4. - 7. ročník

Žák:

- prokáže schopnost čtení a orientace v notovém zápisu svého partu
- prokáže samostatnost při zkouškách a vystoupeních
- dodržuje rytmus a tempo, zvládá hru s dynamikou a agogikou
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá hru rozdílných hudebních stylů a žánrů
- zvládá zápis a interpretaci skladeb v notách nebo akordických značkách případně tabulaturách
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- prokáže schopnost souborové interpretace - frázování , nádechy, smyky

#### II. STUPEŇ:

##### 1. - 4. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj part
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru
- dokáže pracovat s dynamikou i agogikou
- dokáže přizpůsobit hru jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- dokáže se zvukově a intonačně v rámci svých možností začlenit do kolektivní hry
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

### **5.1.23 Vyučovací předmět Klavírní praktikum**

#### **Učební osnovy:**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **4. - 7. ročník**

Žák:

- zvládá spolupracovat ve tří nebo čtyřruční hře
- zvládá akordický nebo jednoduchý doprovod jiného nástroje či zpěvu
- umí doprovodit písně pomocí základních akordických značek
- je schopen hry z listu notového materiálu na úrovni druhého ročníku

#### **II. STUPEŇ:**

##### **1. a 4. ročník**

Žák:

- je schopen hudební spolupráce s jinými nástroji
- zvládá čtyřruční hru jak v primu, tak v sekundu
- umí doprovodit písně harmonickými funkcemi

## 5.1.24 Vyučovací předmět ZUŠband

### Učební osnovy:

#### I. STUPEŇ:

#### 4. - 7 ročník

Hráč na nástroj:

- zvládá zápis a interpretaci skladeb v notách, akordických značkách, případně tabulaturách
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost)
- dokáže doprovázet zpěv, případně zpívat a hrát současně
- orientuje se v partituře
- prokáže samostatnost při zkouškách a vystoupeních
- dodržuje rytmus a tempo, dynamiku a agogiku
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá hru rozdílných hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- prokáže schopnost souborové interpretace - frázování, nádechy, smyky

Zpěvák:

- zvládá zápis a interpretaci skladeb
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost)
- dodržuje rytmus a tempo, dynamiku a agogiku
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- orientuje se v partituře
- vyvažuje své pěvecké výkony a přizpůsobuje je celku, vylepšuje celkovou sehranost skupiny
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá zpěv rozdílných hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- zpívá jednohlasé i vícehlasé skladby
- zpívá na mikrofon

## II. STUPEŇ:

### 1. - 4. ročník

Hráč na nástroje:

- doprovází jednohlas i dvojhlas
- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- s jistotou zahraje svůj part
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- dokáže přizpůsobit hru jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- dokáže se zvukově a intonačně v rámci svých možností začlenit do kolektivní hry
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

Zpěvák:

- zpívá jednohlasé i vícehlasé skladby s vlastním aranžmá
- vystupuje sólově
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- dokáže přizpůsobit zpěv jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

## 5.2 VÝTVARNÝ OBOR

### 5.2.1 Charakteristika:

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Na prvním stupni seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik klasického i moderního pojetí. Žákům předkládáme podněty k práci tak, aby se v průběhu studia postupně seznámili se všemi oblastmi výtvarného vyjadřování a aby chom podpořili jejich samostatné výtvarné myšlení i individuální výtvarný projev. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu k řešení běžných životních situací. Propojujeme výtvarné umění s jinými uměleckými disciplínami. Žáci pracují samostatně i ve skupinách a jsou vedeni k sebereflexi a sebehodnocení.

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci od 5 let.

Ke studiu na prvním stupni jsou žáci přijímáni od 7 let.

Ke studiu na druhém stupni jsou žáci přijímáni od 14 let.

Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni a výuka je prováděna v tříhodinových blocích.

### 5.2.2 Přípravné studium

#### Přípravné studium I.

Studijní zaměření Přípravné studium VO pro I. stupeň základního studia je určeno žákům od 5 let v trvání jednoho roku nebo dvou let.

Vychází ze spontánnosti a hravosti dětí. Přípravné studium podporuje a rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti. Děti se učí pracovat s výtvarnými materiály, nástroji, hrají si s nimi, zkoušejí jejich vlastnosti.

#### Přípravné studium II.

Je určeno pro žáky výtvarného oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Toto studium je jednoleté, žák v něm plní vzdělávací obsah studia I. stupně.

#### Učební plán

	Přípravné studium I.		Přípravné studium II.
	1. ročník	2. ročník	1. ročník
Výtvarná příprava I.	3	3	
Výtvarná příprava II.			3
*Přípravný sbor <sup>N)</sup>	1	1	
*Sborový zpěv <sup>N)</sup>			1

<sup>N)</sup> Nepovinný předmět

## **Učební osnovy:**

**Vyučovací předmět: Výtvarná příprava**

### **Přípravné studium I.**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

- se vyjádří spontánně na základě svých pocitů, zážitků a představ
- ovládá prvky výtvarného projevu v plošné a prostorové tvorbě
- vyjádří se v kresbě, malbě, kombinovaných technikách a jednoduché grafice
- pracuje s vlastnostmi různých materiálů, zkoumá je a experimentuje s nimi v rámci hry
- je schopen pracovat samostatně

### **Přípravné studium II.**

**Žák:**

- plní vzdělávací obsah studia I. stupně

### **\*Vyučovací předmět: Přípravný sbor**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Přípravný sbor rozhoduje příslušný vyučující.

Žák je přirozenou hravou formou seznámen se základními pěveckými zásadami a tvůrčí práci v kolektivu a plní učební osnovy Přípravného sboru v Přípravném studiu I. viz 5.1.2

### **\*Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující.

Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz 5.1.21

## 5.2.3 ZÁKLADNÍ STUDIUM

### Základní studium I. a II. stupně

Žákům předkládáme podněty k práci tak, aby se v průběhu studia postupně seznámili se všemi oblastmi výtvarného vyjadřování a abychom podpořili jejich samostatné výtvarné myšlení a individuální výtvarný projev. Na I. stupni seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik klasického i moderního pojetí. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu k řešení běžných životních situací.

Na II. stupni žáci rozvíjejí a používají výtvarné dovednosti a znalosti získané na stupni prvním. Jsou podporovány jejich schopnosti kombinovat vlastní nápady s technickými možnostmi a schopnost samostatného řešení úkolu.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
*Sborový zpěv <sup>N)</sup>				1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>N)</sup> Nepovinný předmět

### Učební osnovy:

#### Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

#### I. STUPEŇ:

##### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- objevuje základní výtvarné prostředky plošné a prostorové tvorby a spontánně vyjádří své představy, zážitky a pocity jejich prostřednictvím
- uplatní ve své práci bod, linii, barvu, plochu
- experimentuje s barevnou skvrnou
- rozezná a vnímá tvar, povrch, strukturu
- vyřeší výtvarný úkol podle svých individuálních schopností
- pracuje samostatně i ve skupině

##### 3. – 4. ročník

##### Žák:

- použije výrazové prostředky plošné a prostorové tvorby
- využije v kresbě šrafování a stínování, zachytí světelný a barevný kontrast
- experimentuje s kompozičními prvky plochy a proporčními vztahy
- vnímá objem a prostor, vědomě zjednodušuje tvar - stylizuje
- vysvětlí základní výtvarné pojmy

##### 5. - 6. ročník

**Žák:**

- pracuje s celkem i detailem
- vyřeší kompozici plošné i prostorové práce
- využije valérů a barevných kontrastů v kresbě, grafice i malbě
- umí použít základy výtvarného jazyka a odborné terminologie a je schopen tvořit na základě poznatků z dějin výtvarné kultury
- užije moderní výrazové prostředky plošné, prostorové i akční tvorby

**7. ročník****Žák:**

- využije výrazové možnosti kresby, malby a grafiky
- pracuje s celkem i detailem, zná základy perspektivy, využije lineární kompozici
- pracuje samostatně, individuálně řeší výtvarný úkol, zvolí odpovídající techniku a formu konkrétní plošné či prostorové práce
- využije výtvarné a obrazotvorné prvky v práci, porovnat jejich vztahy, vlastnosti a účinky
- zhodnotí výtvarnou tvorbu vlastní i dalších žáků ve skupině, respektuje odlišnosti osobitého výtvarného projevu ve skupině
- vyjádří svůj názor, je schopen sebereflexe
- orientuje se v základech dějin výtvarného umění, vysvětlí základní výtvarné pojmy
- uplatní získané zkušenosti při vypracování absolventské práce a dokáže ji obhájit

**\*Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující; na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz 5.1.21

**II. STUPEŇ:****1. – 2. ročník****Žák:**

- hledá samostatně náměty ke své práci, a to nejen v životě, ale také v umění, vědě
- stylizuje své představy a myšlenky, zachytit proporce pozorovaného objektu
- využije nadsázku, parafrázi, aplikovat principy kompozice, řešit technickou stránku plošné, prostorové tvorby, objektové a akční tvorby
- pracuje s vizuálními znaky a symboly tak, aby byla podtržena osobitost vlastní výpovědi
- pojmenuje základní termíny z historie výtvarného a současného umění, použije terminologii výtvarného jazyka
- zhodnotí svou práci, obhájí ji, srovná s prací vrstevníků

**3. - 4. ročník****Žák:**

- pracuje na zdokonalení své tvorby, kultivuje svůj výtvarný projev
- realizuje vlastní výtvarné myšlenky, úkol, závěrečnou absolventskou práci

- volí vyjadřovací prostředky adekvátně k tématu v plošné a prostorové tvorbě
- uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, propojuje obsah a formu ve výtvarném myšlení
- chápe umění v širších souvislostech
- nachází v současném umění inspiraci pro vlastní tvorbu, vyjádří svůj výtvarný názor, je schopen diskuze, argumentace

**\*Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující.  
Žák plní učební osnovy pro II. stupeň viz 5.1.21

## **6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří byli diagnostikováni v pedagogicko - psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Plán je zpracován s ohledem na potřeby žáka učitelem studijního zaměření ve spolupráci se školským poradenským zařízením, žákem a zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý a schválen ředitelem školy. Plán je nedílnou součástí třídní knihy. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

## **7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žáci mimořádně nadaní, kteří byli diagnostikováni v pedagogicko - psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Plán je zpracován s ohledem na potřeby žáka učitelem studijního zaměření ve spolupráci se školským poradenským zařízením, žákem a zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý a schválen ředitelem školy. Plán je nedílnou součástí třídní knihy. Hodinová dotace výuky pro tyto žáky bude dle možnosti školy navýšena oproti minimální hodinové dotaci v učebním plánu základního studia.

## **8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

### **8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků**

Žáci jsou hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

#### **Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do třídní knihy.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci a nenahrazují klasifikaci.

### **Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno slovně. Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení. Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě Výpisu z vysvědčení. Vysvědčení pak na konci školního roku za obě pololetí. Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v instrumentálním praktiku, apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

### **Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky, v případě žáků II. stupně pak stačí veřejné vystoupení minimálně 1x za školní rok se sólovým programem odpovídajícím studiu na II. stupni. Návrh na upuštění od zkoušky podá příslušný učitel studijního zaměření řediteli školy, který v této záležitosti rozhodne.
- pokud se žák v aktuálním školním roce aktivně účastnil národních krajských a celostátních soutěží, a mezinárodních soutěží svého oboru, může být od postupové zkoušky upuštěno. V této záležitosti rozhoduje ředitel školy.
- u nehudbních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava nebo třídní prezentace.

### **Kritéria pro absolvování stupně:**

- splnění školních výstupů daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

### **Komisionální zkoušky:**

- podléhají platné legislativě
- zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel.
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat

konání komisionální zkoušky

#### **Zásady hodnocení:**

- žák musí být seznámen s tím, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

#### **Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je podprůměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

V oblasti vlastního hodnocení školy (evaluace) se zaměřujeme na stanovené cíle, které jsme si vytýčili, jak a jakým způsobem jsou realizovány a plněny. Sledujeme, ve kterých oblastech škola dosahuje dobrých výsledků, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit.

#### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.
7. kvality dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

## Dodatek č.1

Tímto dodatkem se doplňuje o přípravné studium studijní zaměření 5.1.8 Hra na příčnou flétnu a studijní zaměření 5.1.9 a Hra na klarinet

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

#### **Učební plán:**

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1
Hudební hrátka	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### **Učební osnovy:**

Žák:

- zvládá postoj při hraní
- používá při hře obě ruce
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- hraje jednoduché skladbičky s doprovodem

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

#### **Učební plán:**

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klarinet	1	1
Hudební hrátka	1	1
Přípravný sbor	1	1

#### **Učební osnovy:**

Žák:

- zvládá postoj při hraní
- používá při hře obě ruce
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- hraje jednoduché skladbičky s doprovodem

Tento dodatek je platný od 2.5.2024 a účinný dnem 1.9.2024.

V Ostravě Petřkovicích dne 2.5.2024

Pavel Dvořák  
ředitel školy