

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Základní umělecká škola, Ostrava - Petřkovice,
příspěvková organizace**



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	9
5.1	HUDEBNÍ OBOR	9
5.1.1	Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru	9
5.1.2	Přípravné studium I.	10
5.1.3	Přípravné studium II.	12
5.1.4	Studijní zaměření Hra na klavír	13
5.1.5	Studijní zaměření Hra na housle	16
5.1.6	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	19
5.1.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	22
5.1.8	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	25
5.1.9	Studijní zaměření Hra na klarinet	28
5.1.10	Studijní zaměření Hra na saxofon	31
5.1.11	Studijní zaměření Hra na trubku.....	34
5.1.12	Studijní zaměření Hra na trombon.....	37
5.1.13	Studijní zaměření Hra na kytaru	40
5.1.14	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	44
5.1.15	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	47
5.1.16	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	50
5.1.17	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	53
5.1.18	Studijní zaměření Skladba	57
5.1.19	Studijní zaměření Sólový zpěv	60

5.1.20	Vyučovací předmět Hudební nauka	63
5.1.21	Vyučovací předmět Sborový zpěv	65
5.1.22	Vyučovací předmět Instrumentální praktikum	66
5.1.23	Vyučovací předmět Klavírní praktikum	67
5.1.24	Vyučovací předmět ZUŠband	68
5.2	VÝTVARNÝ OBOR.....	70
5.2.1	Charakteristika:	70
5.2.2	Přípravné studium	70
5.2.3	ZÁKLADNÍ STUDIUM	72
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	75
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	75
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	75
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	75
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	77

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Ostrava-Petřkovice

Předkladatel: Základní umělecká škola, Ostrava-Petřkovice,
příspěvková organizace

Hlučínská 7, 725 29, Ostrava-Petřkovice

IČO: 23876450

Ředitel školy: Pavel Dvořák

Telefon: 596 131 089

E-mail: reditel@zuspetrkovice.cz

Zřizovatel: Statutární město Ostrava, Městský obvod Petřkovice,

Hlučínská 135, Ostrava - Petřkovice, 725 29

IČ: 00845451

Telefon: 599 429 101

E-mail: posta@petrkovice.ostrava.cz

Platnost dokumentu: 1. 9. 2026

Tímto dokumentem se ruší znění ŠVP ze dne 25. května 2020, včetně Dodatku č. 1 ze dne 2. května 2024. ŠVP je uloženo v archivu školy se řídí Spisovým a skartačním řádem školy.

Podpis ředitele školy:

Razítko školy:



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Ostrava-Petřkovice má zastoupeny 2 umělecké obory:

- Hudební obor (zastoupení cca 85%)
- Výtvarný obor (zastoupení cca 15%)

Celková kapacita školy je 235 žáků. Naplněnost kapacity školy se pohybuje zpravidla okolo 100%.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola byla založena 1. září 1953 jako pobočka hudební školy v Ostravě-Hrušově. První ředitelkou se stala učitelka klavíru Jana Vlčková. Po osamostatnění školy v září 1959 se vyučoval hudební obor – hra na housle, klavír, akordeon a dechové nástroje. Výuka tehdy probíhala v budově základní devítileté školy. Vedení školy po Janě Vlčkové převzali Jiří Karásek a Antonín Skácel. Pedagogický sbor měl šest členů a školu navštěvovalo přibližně 160 žáků.

Ve školním roce 1969/1970 získala škola nové prostory v bývalém Učitelském domě v Petřkovicích. Další významná změna nastala v září 1983, kdy byla tehdejší LŠU přestěhována do budovy na ulici Hlučínská, kde sídlí dodnes. Po nutných úpravách získala škola také nové vybavení koncertního sálu; do té doby se větší akce konaly v protějším kulturním domě.

V roce 1986 nastoupila do funkce ředitelky Marie Lášová. Ve školním roce 1989/1990, tedy v 35. roce existence školy, měl pedagogický sbor již devět členů a hudební obor, nově rozšířený o pěvecké oddělení, navštěvovalo 183 žáků. Od školního roku 1990/1991 vedl školu Josef Pavel. O dva roky později, ve školním roce 1992/1993, byl otevřen také výtvarný obor a vznikla detašovaná pracoviště v Ostravě-Hošťálkovicích, Ludgeřovicích a Markvartovicích.

Od roku 1995 získala škola právní subjektivitu. V roce 1998 se stal ředitelem Mgr. Aleš Chyla, který školu vedl do července 2012. V lednu 2013 byl jmenován ředitelem Pavel Dvořák. Na základě iniciativy vedení městského obvodu Petřkovice byl v roce 2025 zahájen proces převodu školy z působnosti Moravskoslezského kraje pod Statutární město Ostrava, městský obvod Petřkovice. Od 1. ledna 2026 tak škola působí pod novým zřizovatelem.

Od svého vzniku je ZUŠ Ostrava-Petřkovice důležitou součástí kulturního života v Petřkovicích i širším okolí. Aktivně spolupracuje s dalšími kulturními institucemi a podílí se na organizaci společenských a kulturních akcí. Za dobu své existence uspořádala množství koncertů, vystoupení a dalších akcí pro veřejnost i školy a vychovala řadu absolventů, kteří pokračovali ve studiu uměleckých oborů nebo se umění věnují profesionálně.

V současnosti škola nabízí hudební a výtvarný obor. Výuka probíhá v hlavní budově na ulici Hlučínská 7, dále na ulici Hlučínská 2 v budově základní školy a také v Hošťálkovicích a Ludgeřovicích v prostorách místních základních škol. Škola pořádá vlastní kulturní akce a úzce spolupracuje s místní samosprávou, základními i mateřskými školami.

Výsledky práce žáků prezentuje na výstavách, vernisážích, hudebních přehlídkách a soutěžích na úrovni města, kraje i celé republiky. ZUŠ Ostrava-Petřkovice naplňuje své poslání v souladu s § 109 zákona č. 561/2004 Sb., školského zákona. Poskytuje základy uměleckého vzdělání a připravuje žáky ke studiu na středních uměleckých školách, konzervatořích či vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Nabízí přípravné studium i základní studium I. a II. stupně. Kromě vzdělávací funkce podporuje smysluplné trávení volného času dětí a mládeže, rozvíjí jejich estetické cítění, tvořivost i osobnostní kvality a nepřímo tak přispívá také k prevenci sociálně patologických jevů v regionu.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Učitelský sbor ZUŠ Ostrava-Petřkovice je dlouhodobě ustálený, personálně vyvážený a odborně plně způsobilý. Svou specializací i počtem pedagogů zabezpečuje výuku ve všech nabízených uměleckých oborech a jejich studijních zaměřeních. V případě potřeby škola využívá také spolupráci s externími vyučujícími.

Mnozí pedagogové navazují ve své výuce na vlastní zkušenosti z profesionální umělecké praxe, ať už dřívější, nebo současné. Systematicky se dále vzdělávají prostřednictvím odborných kurzů, seminářů či studia při zaměstnání a dbají na svůj profesní i osobnostní rozvoj.

Mezi pedagogy panuje úzká spolupráce a vzájemná výměna zkušeností. Škola tak přirozeně propojuje bohatou praxi a dlouholeté zkušenosti starších kolegů s novými impulzy, kreativitou a moderními přístupy mladší generace učitelů.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola v rámci své činnosti navazuje partnerství s řadou institucí z blízkého i širšího okolí, zejména v oblasti společné interpretace a umělecké tvorby. Každoročně se ve spolupráci s Úřadem městského obvodu Ostrava-Petřkovice, místní základní školou a mateřskou školou podílí na organizaci tradiční akce „Rozsvěcování vánočního stromu“.

Dlouhodobá spolupráce probíhá rovněž se ZUŠ J. Valčíka v Ostravě-Porubě a ZUŠ E. Runda ve Slezské Ostravě. Společně realizují koncertní cyklus Triangl, v jehož rámci se koncerty konají postupně na všech zúčastněných školách.

Škola dále spolupracuje s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě, kde se podílí na organizaci mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia.

ZUŠ je členem Asociace základních uměleckých škol ČR (AZUŠ), která podporuje a rozvíjí základní umělecké vzdělávání na celostátní úrovni.

Na škole nepůsobí odborová organizace zaměstnanců.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Rekonstrukce a postupná modernizace školy byly zahájeny v roce 2006. V rámci těchto úprav došlo k výměně oken v celé budově, což výrazně omezilo hluk z přilehlé hlavní silnice, a zároveň byl zateplen vnější plášť objektu.

Obnovou prošly také vnitřní prostory. Vstupní chodba a šatna pro žáky získaly nový, esteticky příjemný vzhled, díky němuž zde mají rodiče i návštěvníci možnost pohodlného posezení. Třída hudební nauky byla vybavena moderní audiovizuální technikou a didaktickými pomůckami, takže dnes plně odpovídá požadavkům současné výuky. Rekonstrukcí prošla i učebna výtvarného oboru, která byla doplněna novým nábytkem a počítačem s velkoformátovou televizní obrazovkou pro zkvalitnění výuky.

Pro potřeby výtvarného oboru jsou dále k dispozici tablety, malířské stojany, grafický lis, počítač s grafickým softwarem, kvalitní fotoaparát se stativem i videokamera. Modernizace se dotkla také sborovny a sociálního zařízení.

Obnovou prošly rovněž další učebny, které byly vybaveny novým nábytkem a výpočetní technikou, včetně počítačů a notebooků. Škola disponuje nadstandardním vybavením hudebních nástrojů, jež je průběžně doplňováno a obměňováno podle potřeby a jejich technického stavu. Vybrané nástroje si mohou začínající žáci na předem dohodnutou dobu zapůjčit.

Výsledky práce žáků škola prezentuje nejen ve svých prostorách a na webových stránkách, ale také prostřednictvím audio a video záznamů. Žáci se pravidelně účastní soutěží, přehlídek, festivalů a dalších akcí pořádaných různými institucemi v České republice i v zahraničí.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Ostrava-Petřkovice poskytuje v souladu se současnými legislativními normami základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje žáky také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a na konzervatoři, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

3.2 Vize školy

Naše vize vychází z představy školy jako moderního vzdělávacího a výchovného pracoviště, které nabízí smysluplný obsah výuky, staví na ověřených pedagogických postupech a zároveň je otevřené současným trendům a novým metodám.

Chceme být vnímáni žáky, jejich rodiči i širší veřejností jako stabilní a důvěryhodná instituce, která je pevně spjata s městem a regionem a která si za léta své existence vybudovala vlastní, nezaměnitelnou identitu.

Naším cílem je poskytovat takové vzdělávání a výchovu, které žákům pomáhají rozvíjet klíčové kompetence v oblasti základního uměleckého vzdělávání – tedy schopnost umělecké komunikace, osobnostně-sociální rozvoj a kulturní povědomí. Tyto kompetence představují propojený soubor znalostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot, jež jsou zásadní pro osobní růst i budoucí uplatnění každého jednotlivce ve společnosti.

S ohledem na dynamický rozvoj audiovizuálních technologií a výpočetní techniky usilujeme také o to, aby škola držela krok s vývojem v oblasti ICT a dokázala moderní technologie smysluplně zapojovat do výuky.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- uplatňujeme nejen v hudebním oboru individuální přístup k žákovi a rozvíjíme jeho individuální dovednosti
- přizpůsobujeme metody a formy práce věku a mentálnímu vývoji žáka
- formou dialogu učíme žáky vyhodnocovat jejich činnosti, při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme a učíme je vyjádření vlastního názoru
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.)
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby žáci chápali důležitost a význam domácí přípravy

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let
- do I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Přestoupí-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.

Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje, ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a sólovému zpěvu. S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia. Výuku povinně volitelných předmětů je možno realizovat společně pro oba stupně studia. Druhý obor u žáka je povolován ředitelem školy zcela výjimečně, a to pouze za předpokladu výborných studijních výsledků žáka.

5.1.2 Přípravné studium I.

Přípravné studium pro I. stupeň je určeno žákům od pěti let v délce jednoho až dvou let (podle věku žáka). Naše škola nabízí **tři varianty** tohoto studia:

varianta A

Je určena žákům, kteří nemají ještě na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním i druhém pololetí probíhá výuka v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně v kolektivní výuce:

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

Učební plán varianta A:

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

varianta B

Je určena žákům, kteří nemají ještě na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním pololetí probíhá výuka v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně v kolektivní výuce:

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

V druhém pololetí k tomuto přibude hra na vybraný hudební nástroj v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně, kolektivní výuka zůstává nezměněna. Celkem tedy 3 vyučovací hodiny týdně.

Učební plán varianta B:

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	-	1

varianta C

Je určena žákům, kteří již mají na začátku studia vybraný hudební nástroj. V prvním i druhém pololetí probíhá výuka v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně:

Hra na nástroj - 1 hodina

Hudební hrátky - 1 hodina

Přípravný sbor - 1 hodina

Učební plán varianta C:

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Hra na nástroj nebo Sólový zpěv v učebním plánu varianty B a C probíhají formou individuální nebo skupinové výuky.

Učební osnovy Hudební hrátky:

- žák zná základní hudební pojmy (zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, délky not a pomlky, tempo, rytmus)
- rozliší na základě kontrastu vlastnosti tónu (sílu, výšku, délku, barvu) a tónorod
- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod k lidové písni
- využívá při rytizaci hru na tělo
- rozliší základní hudební nástroje (klavír, housle, kytaru, akordeon, zobcovou flétnu)
- rozliší u vybraných skladbiček jejich charakter (tempo, náladu)

Učební osnovy Přípravný sbor:

Žák je přirozenou hravou formou seznámen se základními pěveckými zásadami a tvůrčí práci v kolektivu.

- zvládá přirozený pěvecký postoj a zásady pěveckého dýchání
- dbá na zřetelnou výslovnost
- dokáže zazpívat předzpívaný krátký hudební motiv
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň přiměřenou věku
- reaguje na základní jednoduchá dirigentská gesta

5.1.3 Přípravné studium II.

Přípravné studium pro II. stupeň je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

Učební plán:

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1
Sborový zpěv ^{N)}	2	2

^{N)} Nepovinný předmět. O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující. Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz: 5.1.21.

Učební osnovy Přípravné studium II.

Při tvorbě učebních osnov se vychází podle učebních osnov I. stupně, na základě individuálních dispozic, schopností a předpokládaného vývoje každého žáka.

5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- zvládá základní nástrojové dovednosti (správné sezení u klavíru, orientace na klávesnici)
- rozlišuje základní druhy úhozů (portamento a staccato jednotlivými prsty, legato skupinkami prstů)
- zahraje jednoduché lidové písně s dudáckým basem
- propojuje spojení tónů se čtením notového zápisu (počátek hry z not)
- zvládá tří nebo čtyřruční hru s učitelem

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Klavírní praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u klavíru a pocit volné ruky

- orientuje se v základních úhozech
- dokáže přečíst jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
- je schopen zahrát stupnici přes 2 oktávy dohromady a T5 třemi způsoby s obraty zvlášť
- dokáže hrát oběma rukama dohromady a z paměti 3 skladbičky

2. ročník

Žák:

- umí přečíst a zahrát noty v houslovém a basovém klíči podle svých schopností
- zahraje stupnici přes 2 oktávy dohromady protipohybem
- zvládá hru T5 s obraty třemi způsoby dohromady
- umí použít synkopický pedál za pomoci pedagoga
- dokáže zahrát 3 skladbičky různého charakteru z paměti (z toho jedna technická)

3. ročník

Žák:

- předvede svoji technickou a výrazovou dovednost
- dokáže zahrát počáteční stupnice dur a moll rovným pohybem přes 2- 3 oktávy
- ovládá hru T5 s obraty k probíraným stupnicím
- umí zahrát 3 skladby různého charakteru z paměti

4. ročník

Žák:

- umí zahrát probírané stupnice a akordy přes 3-4 oktávy dohromady rovným pohybem
- zvládne hru čtyřhlasého akordu rozloženým způsobem zvlášť
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- hraje v plynulých tempech

5. ročník

Žák:

- předvede získané klavírní návyky a dovednosti
- dokáže interpretovat skladby různých stylových období v rámci svých schopností
- uplatňuje při hře základní výrazové i agogické změny
- využívá soustředěného nácviku problematických úseků skladeb

6. ročník

Žák:

- využívá náročnější techniku
- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem a rozložením velkého akordu zvlášť
- je schopen zahrát delší skladby různého charakteru z paměti

- je schopen interpretovat barokní a renesanční skladby pomocí zvuků cembala a varhan na elektrickém nástroji

7. ročník

Žák:

- dokáže stupnice hrát kombinovaným způsobem a velké rozložení akordu dohromady
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů po obsahové stránce aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- používá výrazové prostředky a agogické změny
- pokračuje ve využití zvukových možností elektrického nástroje

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem a velký rozklad s obraty rovným způsobem na základě teoretických znalostí
- realizuje skladbu technického charakteru vyrovnaným způsobem
- předvede odlišnosti dvou skladeb různých slohových období a stylu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

3. a 4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby podle stylu a žánru s využitím získaných teoretických i praktických vědomostí a dovedností
- spolupracuje při komorní hře podle svých schopností
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb
- zhodnotí interpretaci vyslechnutých skladeb a svůj názor dle svých možností zformuluje

5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- zná části houslí a smyčce
- má správný postoj při hře
- umí hrát různými částmi smyčce se správnou polohou pravého lokte
- zvládá postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu při správném umístění levého lokte

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná názvy jednotlivých částí nástroje a pojmenuje názvy strun
- je schopen stavět prsty na struny
- zvládá durový nebo mollový prstoklad
- hraje podle očíslovaných prstů

- zvládá krátké smyky středem u žabky a u špičky
- dokáže hrát celým smyčcem, horní a dolní polovinou smyčce a jejich kombinace
- zvládá hru na dvou strunách s přechodem přes struny

2. ročník

Žák:

- zvládá správné návyky (držení těla a nástroje)
- zvládá prstoklad dur a moll
- zvládá hru detasche horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny
- hraje legato na jedné struně
- rozlišuje forte a piano
- používá chromatický postup druhého prstu
- zvládá zahrát stupnice v jedné oktávě a T5

3. ročník

Žák:

- zvládá hru celým smyčcem a jeho částmi
- tvoří kvalitní tón
- hraje kombinace smyků - detasche, legato, případně staccato
- orientuje se v notovém zápise
- rozlišuje dynamiku crescendo a decrescendo
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze a v kombinacích na více strunách

4. ročník

Žák:

- zvládá kombinace probraných prstokladů
- zvládá hru levé i pravé ruky v rychlejším tempu
- tvoří dle svých schopností kvalitní tón
- využívá dynamické odstínění
- zvládá kombinace smyků na všech strunách- detasche, legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá souhru s dalším nástrojem podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- zvládá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické a dynamické prvky
- hraje vibrato v krátkých přípravných cvičeních
- hraje jednoduché dvojhmaty
- používá dynamiku při hře
- dle svých schopností hraje 3. polohu a výměny z 1. a 3. polohy
- zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus v jednoduchém technickém cvičení

6. ročník

Žák:

- rozvíjí kvalitní tón
- hraje technická cvičení v rychlejších tempech
- hraje s větší intonační jistotou při hře v polohách a výměnách poloh
- dle svých psychomotorických schopností využívá vibrato
- hraje základní melodické ozdoby
- zvládá složitější rytmy a jejich varianty

7. ročník

Žák:

- zvládá smyky a jejich kombinace v obtížnějších polohách
- hraje ve vyšších polohách s použitím výměn
- hraje základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje se v zápise interpretované skladby
- rozlišuje dynamiku při hře

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá dovedností získaných dřívějším studiem
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- využívá při hře technickou zručnost pravé i levé ruky
- pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. a 4. ročník

Žák:

- vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru
- spojuje nabyté vědomosti se svými hudebními zkušenostmi
- používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácviu skladeb
- poslouchá hudbu, navštěvuje koncerty, vytváří vlastní hudební uskupení
- aktivně se uplatňuje v orchestrálních i jiných uskupeních

5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- rozliší správně jednotlivé části akordeonu
- dokáže ovládat měch levou rukou pomocí vzduchového knoflíku
- udrží správně postavení pravé ruky
- umí najít a zahrát levou rukou základní bas c

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět a držet akordeon
- zvládá postavení pravé ruky včetně legata
- orientuje se v pěti prstové poloze
- zvládá postavení levé ruky včetně staccata
- předvede vedení měchu: od sebe – k sobě
- hraje levou rukou akordy C, G, F dur

- reaguje na dynamiku piano, mezzoforte

2. ročník

Žák:

- zvládá pravou rukou jednoduchou písničku
- obohacuje pěti prstovou polohu o další tóny
- zahraje v levé ruce T, S a D
- orientuje se v pomalém a středním tempu
- pravou rukou hraje stupnici a akord C dur
- hraje dohromady jednoduchou písničku

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje artikulační prostředky – legato, staccato
- předvede stupnici a akord C dur rychleji
- propojuje samostatnost obou rukou
- hraje plynulými měchovými obraty
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- hraje pravou rukou v pomalém tempu dvojhmaty
- předvede dohromady jednoduchou skladbičku nebo písničku
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- ovládá pravou rukou rozsah nástroje po c3
- orientuje se levou rukou v I., II., III., IV. a V. řadě basů
- použije dostupné rejstříky dle typu a charakteru skladby
- obohacuje hru o melodické ozdoby – příraz, trylek
- předvede písně v základních taktech – 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladbičky z listu
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbičku
- dokáže hrát vyšší technickou úroveň – etudy, stupnice, přednes
- předvede složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, triola
- v rámci svých schopností interpretuje skladby stylových období
- pokud má větší nástroj, uplatní také hru septimových akordů

6. ročník

Žák:

- uplatní při hře dosud svou nabytou vyšší technickou vyspělost
- realizuje vhodným způsobem registrační techniku

- dle svých schopností reaguje na zásady interpretace skladeb
- dbá při úpravách nových skladeb na prstoklady
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- správně frázuje, pracuje s tónem a hudební pamětí

7. ročník

Žák:

- orientuje se v celé melodické i basové části nástroje
- využívá dostupnou dynamiku, tempo, artikulace a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ve vhodných skladbách používá měchovou techniku Bellow shake
- ovládá plynulé vedení měchové techniky, pracuje s tónem a frázemi
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- účastní se komorní hry

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá a propojuje všechny hráčské znalosti a dovednosti
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- navrhuje vhodný repertoár, který je mu blízký
- zapojuje se do improvizace lidových písní a jiných stylů a žánrů
- dokáže charakterizovat vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby, využívá všech zvukových možností nástroje
- dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon i spoluhráčů s následným odůvodněním
- dle svých individuálních schopností realizuje hru z paměti
- je schopen veřejného vystupování nebo zástupů v amatérských souborech
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností

5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- používá při hře levou ruku
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- zopakuje rytmicky i melodicky učitelem předebranou melodii
- používá při hře artikulaci Tý, Dý
- hraje jednoduché písničky s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje
- využívá dle svých schopností základů dechové techniky

- užívá při hře artikulaci Tý-Dý
- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- využívá při hře levou i pravou ruku
- umí zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

2. ročník

Žák:

- nadechuje se na vhodných místech
- rozliší hru tenuto, legato, staccato
- zvládá dle svých možností koordinaci obou rukou a jazyka
- používá artikulaci v taktech 4/4, 3/4 a 2/4
- využívá palcovou techniku pro rozšíření rozsahu nástroje do 2. oktávy
- používá základní dynamiku

3. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud zvládnutého rozsahu nástroje
- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace, prstová technika)
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- hraje na základě svých fyziologických možností na altovou flétnu (*)
- využívá dosavadní získané návyky ze sopránové flétny
- zvládá nástrojové ladění in F
- zvládá dechovou techniku a prstovou techniku (větší rozpětí prstů)
- umí použít dle svých schopností melodické ozdoby
- je schopen hrát v kolektivním uskupení
- zahraje jednoduchou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

5. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud probraného rozsahu nástroje
- zvládá palcovou techniku u altového nástroje
- využívá při hře výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- hraje skladby různých stylových období
- používá při hře různé druhy frázování
- využívá svých dosavadních technických a výrazových dovedností v kolektivní hře

6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích
- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností
- zvládá dle svých možností jiné druhy zobcových fléten
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- používá při hře dynamiku, agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

* Pokud žák nemá fyzické předpoklady (malá ruka apod.) pro hru na altovou flétnu, pokračuje i nadále ve hře na sopránovou flétnu.

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá při hře rozsahu celého nástroje s důrazem na intonační čistotu, kvalitu tónu
- zná základní nástrojovou literaturu, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb – navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými tak získanými poslechem na interpretaci skladeb
- využívá všech svých dosavadních technických dovedností a hudebních znalostí jak v sólové tak i kolektivní hře
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje

5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- zvládá postoj při hraní
- používá při hře obě ruce
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- hraje jednoduché skladbičky s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.		
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje, nasazení tónu
- využívá dle svých schopností základů dechové techniky
- užívá při hře tenuto, legato

- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- využívá při hře tóny jednočárkované i dvoučárkované oktávy
- hraje jednoduché melodie s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností nádechy na vhodných místech
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky, koordinaci jazyka a prstů v pomalejších tempech
- užívá při hře tenuto, legato, staccato
- dokáže uplatnit při hraní i tóny třetí oktávy (c3, d3)
- hraje tempově odlišné skladbičky
- dokáže zahrát podle sluchu učitelem předebranou melodii

3. ročník

Žák:

- využívá doposud zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstová technika) a základních dovedností (práce s dechem a jazykem) k působivému hraní
- užívá základní dynamiku, pomocí které vyjádří náladu hrané skladby
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- zvládá souhru s dalším nástrojem (doprovodným i melodickým)

4. ročník

Žák:

- využívá při hře tónů třetí oktávy
- zvládá dle svých schopností nádechy po delších frázích
- používá dynamiku (p, mf, f) a agogiku
- používá některé melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
- hraje z listu jednoduché skladby dle svých schopností
- zahraje jednoduchou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalých skladeb, na kterých uplatní dechovou techniku
- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- používá dle svých schopností dvojité staccato
- využívá při interpretaci skladeb základní výrazové prostředky
- používá svých doposud nabytých dovedností v kolektivní hře

6. ročník

Žák:

- zvládá rozsah celého nástroje

- užívá při hře probranou artikulaci a dokáže dle svých schopností použít dvojité staccato
- rozliší charakter vybraných skladeb, spoluvytváří výrazové prostředky
- používá základní melodické ozdoby
- hraje z listu jednoduché skladbičky přiměřené jeho schopnostem

7. ročník

Žák:

- využívá při hře celého rozsahu nástroje
- využívá při interpretaci získané technické i výrazové prostředky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů, ve kterých uplatní svoji muzikálnost
- využívá svých nástrojových dovedností v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá při hře celého rozsahu nástroje, dodržuje správné nádechy, frázování, spoluvytváří výrazové prostředky k umocnění působivého přednesu
- je schopen při hře samostatně pracovat s barvou i kvalitou tónu
- zvládá hru z listu vybraných skladeb
- zná základní nástrojovou literaturu
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými tak získanými poslechem na vhodné interpretaci skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci zahrané skladby
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti

5.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klarinet	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- zvládá postoj při hraní
- používá při hře obě ruce
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- zvládá podle svých schopností nádechy na vyznačených místech
- hraje jednoduché skladbičky s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinné volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí složit a rozložit klarinet a pravidelně o něj pečuje
- zvládá postoj při hraní a dbá na správné držení nástroje
- používá základní dechovou techniku – nádechy, výdechy, nasazování tónů
- hraje v pomalém tempu dlouhé tóny první a malé oktávy v legatu a portamentu

- hraje jednoduché lidové písně v pianu a mezzoforte s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá koordinaci obou rukou, jazyka a prstů v pomalém tempu
- nasazuje tóny malé oktávy až po b¹
- používá malíkovou techniku na tónech malé oktávy
- hraje jednoduché lidové písničky v dostupném rejstříku
- využívá dynamická znaménka – piano, mezzoforte

3. ročník

Žák:

- využívá dostupný tónový rozsah nástroje na stupnicích a především akordech
- rozvíjí při hře základní technické prvky a dovednosti
- dle individuálních schopností dokáže zahrát jednoduché melodie a písničky z paměti
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- umí dle svých schopností přefukování tónů do druhé oktávy
- rozeznává základní tempová označení – andante, moderato, rychle
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu

4. ročník

Žák:

- zvládá dosud probrané techniky, využívá je při hře
- hraje základní melodické ozdoby
- hraje jednoduché melodie z listu a skladby a cvičení přiměřené obtížnosti
- rozlišuje dynamická znaménka – piano, mezzoforte, forte
- dokáže zahrát triolu a tečkovaný rytmus
- zapojuje se do komorního seskupení

5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché písně do vybraných tónin
- využívá dosud nabytých dovedností v komorní hře
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku

6. ročník

Žák:

- ovládá dosud všechny poznané základní hmaty nástroje až do třetí oktávy
- pracuje s frázemi a složitějšími rytmy
- hraje dle svých schopností technicky obtížnější skladby

- vystihne náladu skladeb při hře
- hraje z listu skladbičky přiměřené obtížnosti
- podílí se na výběru repertoáru

7. ročník

Žák:

- orientuje se v tónovém rozsahu celého nástroje
- užívá tempová a dynamická označení
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů a uplatní v nich cit a muzikálnost
- využívá všech dosud získaných nástrojových dovedností
- používá základní transpozice úměrné svým schopnostem

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá všech hráčských znalostí a dovedností získaných během studia na I. stupni
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže navrhnout vhodný repertoár, který je mu blízký
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci
- dokáže vyjádřit vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby
- zná nástrojovou literaturu

3. a 4. ročník

Žák:

- hraje skladby dle vlastního výběru z oblastí různých žánrů a tyto upřednostňuje
- dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon i spoluhráčů s následným odůvodněním
- je schopen veřejného vystoupení nebo zástupů v amatérských souborech
- hraje skladby z listu přiměřené obtížnosti
- využívá všech svých dosavadních technických dovedností a hudebních znalostí jak v sólové tak i kolektivní hře

5.1.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- žák umí nástroj složit a rozložit, dodržuje základní péči o něj, včetně plátku
- zvládá postoj při hraní, držení nástroje, nasazení tónu
- využívá dle svých individuálních možností základů dechové techniky
- užívá při hře tenuto, legato
- orientuje se v základním rytmickém členění probírané látky
- hraje dle svých schopností jednoduché melodie s doprovodem

2. ročník

Žák:

- žák zvládá dle svých možností nádechy na vhodných vyznačených místech
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky, koordinaci jazyka a prstů v pomalejších tempech
- zvládá sluchovou kontrolu tónu
- užívá při hře tenuto, legato, staccato
- orientuje se v tempově odlišných skladbičkách
- využívá dle svých schopností dynamiku

3. ročník

Žák:

- využívá dle svých schopností základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstové techniky) a základních dovedností (práce s dechem a jazykem)

- užívá při hře základní dynamiku, pomocí které vyjádří náladu hrané skladby
- hraje tempově odlišné skladbičky různých žánrů, orientuje se v jejich notovém zápisu
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže zahrát podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti
- zvládá dle svých schopností souhru s dalším nástrojem (doprovodným i melodickým)

4. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností nádechy po delších frázích
- pracuje na sluchové kontrole a intonační čistotě tónu
- dokáže při hře používat dynamiku (p, mf, f) a agogiku
- orientuje se v některých melodických ozdobách
- dle svých schopností se orientuje ve hře z listu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň a transponuje ji do vybraných tónin

5. ročník

Žák:

- žák využívá při studiu pomalých skladeb, kde uplatní dechovou techniku
- hraje technicky náročnější skladby, kde uplatní prstovou techniku
- využívá při interpretaci skladeb základní výrazové prostředky
- využívá svých doposud nabytých dovedností v kolektivní hře
- zvládá větší tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost

6. ročník

Žák:

- orientuje se v charakteru vybraných skladeb, spoluvytváří výrazové prostředky
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- dokáže rozvíjet prstovou techniku na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- hraje z listu jednoduché skladbičky přiměřené jeho schopnostem
- pracuje s frázemi a složitějšími rytmy
- vystihne náladu skladeb při hře

7. ročník

Žák:

- žák využívá při hře celého rozsahu nástroje
- využívá při interpretaci skladeb získané technické i výrazové prostředky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti – vhodné nádechy, dynamika, rytmická orientace
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti, ve kterých uplatní svoji muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu zahraje z listu skladby přiměřené jeho schopnostem

- využívá svých nástrojových dovedností v kolektivní hře
- používá základní transpozice úměrné svým schopnostem

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- žák využívá při hře celého rozsahu nástroje, dodržuje správné nádechy, frázování, spoluvytváří výrazové prostředky
- je schopen při hře samostatně pracovat s barvou i kvalitou tónu
- zvládá hru z listu vybraných skladeb
- orientuje se v základní nástrojové literatuře
- podílí se svým hraním v kolektivních souborech na společné interpretaci
- využívá všech hráčských znalostí a dovedností a s intonační a nátiskovou jistotou interpretuje náročnější skladby
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže vyjádřit vlastní názor, náladu, tempo a výraz studované skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- žák využívá všech svých technických i výrazových prostředků k samostatnému nastudování vybraných skladeb - navrhne vlastní dynamiku, kterou zdůvodní, označí vhodné nádechy, zahraje ve vhodném tempu s vlastní interpretací
- hraje skladby dle vlastního výběru z oblasti žánrů, které upřednostňuje
- podílí se svými zkušenostmi jak praktickými, tak získanými poslechem na vhodné interpretaci skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci zahrané skladby
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

5.1.11 Studijní zaměření Hra na trubku

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a dodržuje základní péči o něj
- zvládá základní nátlaskové návyky a dovednosti
- zvládá základní dechové dovednosti a návyky
- zvládá správný postoj při hře a umí držet svůj nástroj

2. ročník

Žák:

- rozvíjí nátlaskové a dechové schopnosti
- realizuje hru v dynamických odstínech
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- zapojuje se v oblasti skupinové interpretace
- zvládá základní druhy artikulace

3. ročník

Žák:

- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace)
- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu

- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- zvládá kvalitu tónu a dechovou techniku
- rozšiřuje nátlaskové schopnosti podle svých možností
- využívá dosavadní získané návyky
- zvládá dechovou techniku
- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje dle svých schopností
- orientuje se v komorní hře a používá dosud nabytých dovedností
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- hraje technicky náročnější skladby

6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní prstovou techniku
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích
- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dle svých možností hraje z listu
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- používá při hře dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře
- zvládá elementární transpozici přiměřeně ke svým schopnostem

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje technicky obtížnější skladby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (artikulaci, dynamiku, frázování, hospodaření s dechem) jako prostředek k osobitému projevu
- pracuje s dechovou technikou
- má vlastní názor na způsob interpretace skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře
- orientuje se v nástrojové literatuře, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- zná různá stylová období a jejich zvláštnosti
- samostatně nastuduje obtížnější skladby
- hraje v různých seskupeních odlišného charakteru
- zhodnotí vlastní interpretaci skladby i interpretaci cizí

5.1.12 Studijní zaměření Hra na trombon

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržuje hygienu a základní péči o nástroj a nátrubek
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách a číst noty v basovém klíči
- zvládá základní nátiskové návyky a dovednosti a tvoření tónu
- zvládá základní dechové dovednosti a návyky
- zvládá správný postoj při hře a umí držet svůj nástroj

2. ročník

Žák:

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- používá základní dynamiku
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- zvládá základní druhy artikulace
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- dokáže v pomalém tempu zahrát jednoduchá cvičení
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- užívá dosavadní získané návyky (postoj při hraní, práce s dechem) a základní technické prvky hry (nasazení tónu-artikulace)

- orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb a jednoduchých hudebních útvarech
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá další druhy artikulace (portamento, základy legata)
- zvládá pomocí základních výrazových prostředků zahrát a vyjádřit náladu skladby
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu-lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- zvládá princip tvoření a kvalitu tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- využívá dosavadní získané návyky
- zvládá dechovou techniku
- předvede kombinaci hry v odlišných artikulacích
- je schopen orientovat se v používání poloh snížce, použít jej při hře jiných tónů, než jsou tóny alikvotní
- dokáže v dostupném tempu zahrát základní stupnice
- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5. ročník

Žák:

- využívá při studiu pomalejších skladeb pro zdokonalování a nasazování kultury tónu v dostupném rozsahu nástroje dle svých schopností
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- orientuje se v komorní hře a používá dosud nabytých dovedností
- užívá při interpretaci skladeb dostupné výrazové prostředky
- použije samostatně sluchovou sebekontrolu
- hraje technicky náročnější skladby

6. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby, na kterých uplatní rychlejší pohyb snížce
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu, za použití všech poloh snížce
- dokáže zahrát náročnější technická a nátisková cvičení pro zdokonalení své hráčské vyspělosti
- hraje pomalé skladby, ve kterých uplatní dechovou techniku na dlouhých frázích
- dokáže samostatně dle svých schopností nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- dle svých možností hraje z listu
- využívá souhry s jiným nástrojem (nástroji)

7. ročník

Žák:

- dokáže při hře použít všechny technické i výrazové dovednosti, které získal během studia
- zvládá celý tónový rozsah nástroje
- používá při hře dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů, kde podle svých schopností uplatňuje muzikálnost, cit pro frázování a kulturu tónu
- využívá technické i výrazové dovednosti v kolektivní hře

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje s jistotou obtížnější skladby, etudy, technická a nátisková cvičení
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (artikulaci, dynamiku, frázování, hospodaření s dechem) jako prostředek k osobitému projevu
- pracuje s dechovou technikou
- má vlastní názor na způsob interpretace skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře
- orientuje se v nástrojové literatuře, tvoří si vlastní repertoár
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- použije všechny prostředky k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- podílí se na výběru skladby
- zná různá stylová období a jejich zvláštnosti
- zahraje skladby různých žánrů a stylových období
- samostatně nastuduje obtížnější skladby
- zhodnotí vlastní interpretaci skladby i interpretaci cizí

5.1.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- chápe vlastnosti tónu (výška, délka, síla, barva) ovládá potřebnou hudební terminologii
- aktivně reaguje, (zpěvem, rytmickým projevem) na slyšenou melodii, píseň
- rozliší charakter slyšené melodie (veselá, smutná, taneční)
- popíše hudební nástroj, dokáže vyjmenovat struny
- dokáže přirozeně usadit kytaru + správně postavit obě ruce
- ovládá hru na prázdných strunách (různá rytmická cvičení, pracuje s výškou)
- zapojením levé ruky dokáže na melodických strunách hrát snadné melodie a jednoduché lidové písně dle notopisu

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše stavbu nástroje
- používá správné návyky (držení nástroje, postavení rukou)
- užívá techniku střídavého úhozu (i-m)- apoyando
- ovládá tóny g^1 - g^2
- hraje dle svých možností z paměti nebo z not jednoduché skladbičky a písně

2. ročník

Žák:

- užívá správné návyky (držení nástroje, postavení pravé i levé ruky)
- střídavým úhozem (i-m)- apoyando dokáže zahrát lidovou píseň, skladby menšího rozsahu, cvičení
- při interpretaci dokáže zapojit i palec (na prázdných strunách)
- zvládá základní rytmy

3. ročník

Žák:

- používá správné návyky (celkové držení těla, sklon nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- ovládá hru apoyando, ovládá hru palcem
- ovládá široký dvojhlas (palec užívá prázdných strun)
- zvládá hru jednohlasých písní a skladeb, také produkuje skladby dvojhlasé s využitím prázdných basových strun
- užívá hlavní harmonické funkce v tóninách D, E, G dur, e moll, rozvíjí schopnost doprovodné hry lidových písní
- ovládá základní rytmy, používá základní dynamiku
- hraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- správně drží nástroj, má správně postavené ruce
- tvoří melodii úhozem apoyando, vstupuje do problematiky tiranda
- užívá hru jednohlasých melodií s využitím techniky širokého, rozloženého dvojhlasu
(prázdné basové struny)
- teoreticky i prakticky ovládá tóny g^1 - a^2 + d^1 , a, e
- orientuje se a užívá akordické značky (C-H7) včetně malého barré
- při doprovodné interpretaci užívá sudé i liché rytmy
- dokáže vyjádřit náladu skladby, užívá základní dynamické odstínění

5. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- užívá techniku střídavého úhozu pravé ruky apoyando, tirando (p,i,m,a), rozložený akord, vícehlas

- při produkci lidové, folkové, obecně-populární hudby dokáže v rámci doprovodu užívat rozložený akord, orientuje se v akordických značkách a základních rytmech
- při hře užívá dynamické odstínění skladby, seznamuje se se základními rejstříky, možnostmi barevného vyjádření tónu
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

6. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dokáže užívat úhozy apoyando i tirando, při doprovodné hře používá rozložený akord
- je schopen podle individuálních schopností hrát z paměti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

7. ročník

Žák:

- dokáže správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dbá o přirozenost a postavení pravé i levé ruky
- ovládá hru úhozem apoyando, kterým dokáže bezpečně tvořit melodii ve skladbě
- hru úhozem tirando užívá při hře rozložených akordů (technika p-i-m-a-m-i) - doprovodná interpretace
- ovládá hru jednohlasých melodií i ve vyšších polohách
- ovládá široký i úzký dvojhlas s využitím prázdných basových strun+praktikuje znalost tónů basových strun v I. poloze
- v souvislosti s tzv. lehčím žánrem ovládá hlavní harmonické funkce v I. poloze - dokáže doprovázet lidové písně, jednoduché populární písně dle akordických značek
- ovládá tóny I. a II. polohy
- užívá dynamické odstínění skladby (f, mf, p)

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- důslednou sebekontrolou dbá na kultivovanost, kvalitu tónu, velmi pracuje s jeho barvou
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- je schopen zahrát přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- dokáže přizpůsobit svůj interpretační projev charakteru skladby, také v kontextu slohového období

- bezpečně se na hmatníku orientuje do VII. polohy
- běžně realizuje doprovody podle akordických značek
- aktivně se zapojuje do produkce hudby v nejrůznějších komorních seskupeních

3. a 4. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle stylu, charakteru, vystihne a samostatně využívá interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- aktivně se zapojuje do různých hudebních seskupení (dua, tria, kvarteta, skupiny)
- realizuje doprovody podle akordických značek,
- naladí kytaru dle sluchu, bez pomoci digitálních pomůcek
- zahraje přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- rozšiřuje svůj repertoár vlastním úsilím, bez pomoci učitele
- orientuje se na celém hmatníku nástroje
- hraje z paměti i náročnější skladby

5.1.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinné volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná nástroj, popíše jednotlivé části nástroje, včetně prázdných strun
- má správné držení a postavení levé a pravé ruky, se základní technikou úhozu a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou technikou (p, i, m, a), s tzv. dopadem a bez dopadu
- hraje 1oktávové stupnice v první poloze
- zná názvy strun, zahraje akordy e moll, a moll, C-dur, G-dur, G7 v trojhlasu současně i rozloženě
- dokáže použít doprovod u 3/4 a 4/4 taktu. Osvojuje si domácí přípravu

2. ročník

Žák:

- umí ukotvit levou a pravou ruku a rozlišit případné chyby nesprávného držení
- dokáže rozlišit rytmickou a melodickou hodnotu not a uvedené dokáže interpretovat dle svých schopností v 1. poloze
- dokáže doprovodit i prstovou technikou (p, i, m, a)
- orientuje se v notovém zápise, v taktech c, 2/4, 3/4
- zahraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun (E, A, D, g, h, e) prstovou i trsátkovou technikou
- zvládá postavení levé ruky („nelepí“ dlaň ke krku nástroje)

3. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení správného držení nástroje
- zvládá základy dynamiky a agogiky
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou techniku (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže je přenést do praxe
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu
- používá výrazové prostředky (vibrato, bending, glis)
- využívá základní harmonické funkce (T, S, D)
- zvládá dva druhy rytmického doprovodu a dokáže je použít v daném metru (3/4, 4/4)

4. ročník

Žák:

- umí zapojit nástroj a naladit ho pomocí ladičky
- zvládá náročnější rytmické útvary (velká triola, synkopa)
- využívá při hře techniku přiklepu, odtrhu, glis, bending, vibrato a obohacuje tím svoji hru.
- umí zahrát pentatonickou a mollovou (aiolskou) stupnici, rozumí tzv. grafickému zápisu akordových značek, včetně jejich rytmického zápisu.
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zvládá stupnice dur, moll ve dvou oktávách do 4křížků a bé
- interpretuje doprovod dle svého vlastního uvážení k dané skladbě

5. ročník

Žák:

- má vlastní názor a vytváří si svou představu o zvuku svého nástroje
- používá základní techniky úhozů a rozlišuje vhodnost trsátka jak co do použití druhu úhozu, tak co do druhu tvrdosti
- zvládá stupnice dur, moll ve dvou oktávách a k nim náležející kadence

6. ročník

Žák:

- naladí nástroj, snaží se přiblížit svému ideálu zvuku
- využívá všechny technické a výrazové prostředky, se kterými byl doposud seznámen
- má přehled o flažoletech (umělých i přirozených), snaží se je využít při hře, pracuje s pákou a kombinuje techniky
- dokáže zahrát z listu úměrně svým schopnostem
- orientuje se po celé délce hmatníku a rozumí tzv. enharmonické záměně
- zná základní akordy durové, mollové, septakordy dominantní, velké i zmenšené

7. ročník

Žák:

- nastaví si zvuk a využívá jej při hře
- umí si naladit nástroj
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu a rytmickém rozdělení
- proniká hlouběji do bluesové formy
- zahraje durové stupnice v terciích ve čtvrtových hodnotách
- zná základní durové, mollové, maj, 7, zmenšené a ø akordy a to jak s prázdnými strunami, tak i barré akordy

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, správné držení nástroje
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up) tak prstovou techniku (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a secunda volta, coda)
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu a pozná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)
- zvládá alespoň dva druhy doprovodu v daném metru (4/4 a 3/4 takt) a to jak prsty, tak trsátkem

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá kompletně základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem (down, up, sweep picking, umělý flažolet, arpeggia), tak prstovou techniku (p, i, m, a, střídavě)
- využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, hra s pákou, bending, odtrh, příklep, glis, flažolet apod.)
- nastaví si zvuk dle skladby a ten přizpůsobí stylu hudby
- zahraje durový, mollový, maj, 7, 9, zmenšený a půl zmenšený akord včetně odpovídající stupnice (dur, moll, pentatonika a její mody, bluesová atd.)
- hraje podle notového zápisu, případně akordových značek i dle předlohy jednodušší skladbu a přiměřeně svým individuálním schopnostem ji následně interpretovat
- orientuje se v široké škále stylu populární i rockové hudby a je neustále v tomto směru veden

5.1.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá správný postoj, posed a držení těla při hře na nástroj
- zvládne správně zacházet a udržovat nástroj a jeho příslušenství
- osvojuje si správné postavení levé a pravé ruky na nástroji, tlumení strun oběma rukama
- zná jména strun, zvládá noty v basovém klíči
- střídá prsty pravé ruky při hře na prázdných strunách
- pravidelně se doma připravuje

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení postoje a posedu u nástroje
- zvládne střídavý úhoz prstů pravé ruky a jejich přechod ze struny na strunu
- ovládá správné postavení levé a pravé ruky při hře na nástroj
- dokáže číst noty v basovém klíči v 1. a 2. poloze
- hraje snadné melodické a rytmické cvičení, vnímá náladu skladeb
- naladí nástroj podle ladičky

3. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky, střídání prstů pravé ruky při hře a plynulou výměnu 1. a 2. polohy levou rukou

- čte a hraje noty v basovém klíči v 1. a 2. poloze
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- využívá základní harmonické funkce T, S, D a schéma 12-ti taktového blues

4. ročník

Žák:

- čte a hraje noty ve 3. poloze
- zdokonaluje a prohlubuje znalosti a dovednosti získané v předchozích ročnících a to nejen v praktické hře na nástroj, ale i v oblasti hudební teorie
- rozšiřuje základní nástrojovou techniku za pomoci hry orchestrálních partů různých stylových směrů pro začlenění do kolektivní nástrojové hry
- využívá znalosti jednoduchého bluesového schématu a doprovodí základní 12-ti taktové blues

5. ročník

Žák:

- čte a zahraje noty v rozšířené 3. poloze
- propojuje své doposud získané znalosti a dovednosti pro poznávání a pronikání do různých hudebních stylů a žánrů
- samostatně hraje náročnějších cvičení a utvářet si vlastní názor na různé hudební styly
- prohlubuje schopnost doprovodu bluesové formy, pomocí rozšiřování základů hudebně teoretických znalostí se učí hrát z akordických značek a vytvářet kráčející bas (walking bass)

6. ročník

Žák:

- čte a zahraje noty ve 4. a 5. poloze
- využívá znalostí všech technických a výrazových prostředků, které doposud získal
- rozeznává funkce a využití baskytary v různých hudebních stylech, postupně si osvojuje různé techniky hry
- orientuje se dle svých schopností ve složitějším notovém a rytmickém zápise partů
- hraje v souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v celém rozsahu
- předvede hru pentatonické stupnice dur a moll
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy
- dokáže používat teoretické a praktické poznatky nabyté dosavadním studiem, využívá základní způsoby techniky hry na basovou kytaru, orientuje se na celém hmatníku
- ovládá hru složitějšího notového zápisu a rytmického rozdělení, je schopen doprovázet z akordických značek a zvládá základy kráčejícího basu

- využívá svých znalostí a schopností při hře v hudebních souborech a skupinách s různým stylovým zaměřením

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá všech svých dosavadně získaných poznatků a zkušeností, zaměřuje se více na techniku hry a prohlubuje své hudebně teoretické znalosti
- tvoří walking bass, hraje podle durových, mollových, maj, 7, 9 akordů a používá je při hře v praxi
- pravidelně udržuje nástroj, což mu umožňuje se následně zabývat kvalitou, barvou a dynamikou tónu
- kontroluje zvukové možnosti baskytary, snaží se těchto možností využívat hlavně v souborové hře

3. a 4. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru a dle svých herních a technických předpokladů a stylového zaměření využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně nacvičí novou skladbu
- hraje z listu jednodušší party, hraje dle akordických značek
- hodnotí objektivně slyšené výkony, což by ho mělo vést k sebekritickému hodnocení vlastního výkonu a vyhnout se opakování stejných chyb

5.1.16 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na EKN	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- zvládá dle svých schopností základní nástrojové dovednosti,
- zvládá správné sezení u nástroje a postavení rukou na klávesnici
- orientuje se v základním rytmickém členění, které využívá při hře
- propojuje spojení tónů se čtením notového zápisu (počátek hry z not)
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně s dudáckým doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Klavírní praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky hry na nástroj, postavení rukou na klávesnici a správné držení těla při hře

- orientuje se v notách psaných v houslovém klíči a jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduché skladbičky
- s pomocí učitele používá základní funkce nástroje

2. ročník

Žák:

- prohlubuje správné návyky hry na nástroj
- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato),
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby s automatickým doprovodem
- používá základní funkce nástroje, umí je využívat

3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu
- rozumí podstatným ovládacím prvkům svého nástroje a umí je používat
- orientuje se na klaviatuře, ovládá přiměřeně svým schopnostem hru legato, staccato, tenuto
- zvládá zahrát s doprovodem hlavních harmonických funkcí jednoduchou skladbu
- je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností interpretaci skladeb různých žánrů, umí k nim přiřadit vhodný doprovod
- dokáže využívat základní harmonické funkce
- orientuje se ve složitější hře v automatickém režimu
- účastní se hry v komorních a orchestrálních souborech

5. ročník

Žák:

- dovede rozpoznat žánrové kategorie a vhodnost jednotlivých zvuků a stylů k charakteru skladeb
- umí využívat získané technické a výrazové návyky a dovednosti
- podle svých individuálních schopností zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- v doprovodu písní používá kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj a techniku hry tak, aby dokázal realizovat své hudební představy

- používá podle stupně své vyspělosti zvukové možnosti nástroje
- dokáže interpretovat přiměřeně skladby různých stylů a žánrů
- zvládá samostatně výběr správných rejstříků a rytmické doprovody
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu dle svých schopností
- zná základní kytarové a harmonické značky

7. ročník

Žák:

- propojuje dle svých možností veškeré dosud získané vědomosti při interpretaci skladeb
- zahraje zvolené skladby technicky i výrazově správně
- využívá vlastností a funkcí nástroje, které kombinuje se všemi dosud získanými zkušenostmi a dovednostmi, používá správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb dle svých schopností
- zvládá samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní komorní nebo čtyřruční hry

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá správné návyky hry na nástroj, držení těla a postavení rukou na klávesnici
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- dokáže hrát složitější skladby s automatickým doprovodem
- rozumí podstatným prvkům svého nástroje, umí je využívat a kombinovat
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- účastní se hry v různých nástrojových seskupeních

3. a 4. ročník

Žák:

- zvládá zahrát skladby s doprovodem hlavních harmonických funkcí v automatickém režimu
- interpretuje dle svých schopností skladby různých stylů a žánrů, umí k nim přiřadit vhodný doprovod
- zvládá samostatně výběr rejstříku v nástroji, které kombinuje se všemi dosud získanými zkušenostmi a dovednostmi
- vyhledává skladby dle vlastního výběru a využívá nabytých dovedností k samostatnému studiu
- má názor na interpretaci různých stylových období, uvede příklady skladeb
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu se správným frázováním a dynamickým odstíněním

5.1.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- pojmenuje bicí nástroje používané ve výuce
- předvede správné držení těla při hře na různé bicí nástroje
- vytleská nebo zahraje krátké rytmické motivy po učiteli
- předvede základní údery bass a open na djembe
- zahraje jednoduché rytmické doprovody k lidovým písním

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje bicí nástroje používané ve výuce
- zahraje jednoduché rytmické doprovody k lidovým písním
- předvede správné držení těla a paliček při hře na malý buben nebo bicí soupravu

- přečte jednoduchý notový zápis složený z celých, půlových a čtvrtových not a pomlk
- zahraje jednoduchá koordináční cvičení na bicí soupravu
- na djembe nebo conga předvede základní údery (bass a open) a dokáže s nimi zahrát přiměřeně obtížné rytmy

2. ročník

Žák:

- rozpozná a pojmenuje drobné perkuse používané ve výuce
- čte jednoduchý notový zápis ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech složený z celých, půlových a čtvrtových a osminových not a pomlk
- na malý buben předvede úder cross stick
- na conga zahraje údery bass, open a heel-tip v různé kombinaci
- rozliší a předvede hru ve dvou dynamických stupních (*p*, *f*)
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy a části malého bubnu
- na bicí soupravu zahraje jednoduché rockové doprovody s osminovou hi-hat
- zahraje na vybraný bicí nástroj s nahrávkou play-along nebo v souhře s učitelem

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché rytmy obsahující osminové trioly v taktech 2/4, 3/4 nebo 4/4
- popíše a předvede údery na bongo (open, finger, small finger, kip) a jejich kombinace
- na malý buben zahraje jednoduchý příraz (flam) od pravé nebo od levé ruky
- popíše a ukáže různé typy držení paliček (americké, francouzské, německé a tradiční) a uvede možnosti jejich využití při hře na různé bicí nástroje
- rozliší a zahraje ve třech dynamických stupních (*p*, *mf*, *f*) a předvede zesílení (crescendo)
- zahraje jednoduché rockové doprovody se čtvrtovou nebo šestnáctinovou hi-hat
- předvede hru na různé bicí nástroje s nahrávkou play-along nebo v souhře s učitelem
- rozliší a popíše melodické bicí nástroje (xylofon, marimba, zvonkohra, vibrafon)

4. ročník

Žák:

- zahraje rytmy obsahující šestnáctinové noty v taktech 2/4, 3/4 nebo 4/4
- na malý buben předvede tlačené víření ve střední dynamice
- na malý buben zahraje jednoduché rytmy obsahující single paradiddle
- orientuje se v jednoduché notové partituře, ze které čte a zahraje svůj part
- na conga předvede techniku úderu close slap a open slap
- zahraje jednoduché doprovodné rytmy na cajon

- využívá dovedností, získaných ze hry na malý buben při tvorbě breaků na bicí soupravu
- na bicí soupravu zahraje složitější rockové rytmy s osminovou hi-hat s využitím techniky „pumpy“
- orientuje se v uspořádání tónů na melodických bicích nástrojích, zahraje jednoduché melodie na vybraný nástroj

5. ročník

Žák:

- popíše a vytleská nebo zahraje kvintolu a sextolu
- čte jednoduchý notový zápis v taktech 6/8 a 12/8
- rozliší, popíše a využívá různé typy paliček pro hru na bicí nástroje
- předvede na malý buben tlačené víření v různých stupních dynamiky (*p*, *mf*, *f*)
- přizpůsobí dynamiku hry v souhře (komorní hra, hra s nahrávkou play-along)
- na conga zahraje rytmus tumbao a na bonga rytmus martillo
- na bicí soupravu zahraje složitější doprovodné rytmy ve stylu funk a slow blues v 12/8 taktu
- na základě poslechu vybrané nahrávky vhodně zvolí doprovodný rytmus na cajon nebo bicí soupravu a následně ho uplatní v souhře
- čte jednoduchý notový zápis pro melodické bicí nástroje a zahraje jej v pomalém tempu

6. ročník

Žák:

- na malý buben čte přiměřeně náročný notový zápis, orientuje se v rytmu a dynamice, uplatňuje základní techniku hry a využívá speciální údery (např. rim shot, stick shot)
- na malý buben zahraje vybrané pokročilé rudimenty
- na základě poslechu nahrávky vybere vhodný doprovodný bicí nástroj a uplatní jej v souhře
- na bicí soupravu zahraje doprovodné rytmy ve shuffle feelu
- zahraje doprovodné rytmy na vybrané bicí nástroje v různých typech taktů (např. 3/4, 6/8, 9/8)
- předvede doprovodné rytmy s využitím elektronických bicích nástrojů
- naladí tympány a interpretuje jednoduché skladby pro tympány
- na melodické bicí nástroje uplatňuje pentatonickou a postupně i bluesovou stupnici v zadané tónině a využívá rytmické dovednosti získané hrou na malý buben k jednoduché improvizaci

7. ročník

Žák:

- na malý buben interpretuje přiměřeně náročné skladby s využitím technických a výrazových prostředků
- uplatňuje rytmickou a tempovou stabilitu a přizpůsobuje dynamiku při souhře
- na bicí soupravu stylově interpretuje doprovodné rytmy různých hudebních žánrů

- samostatně nebo s minimální pomocí pedagoga nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- využívá rytmickou a melodickou improvizaci při interpretaci
- prezentuje získané dovednosti při veřejném vystoupení

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- orientuje se ve vývoji a využití bicích nástrojů v různých hudebních kulturách
- uplatňuje odpovídající techniku hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické bicí nástroje
- orientuje se a hraje z notového zápisu pro malý buben a bicí soupravu
- uplatňuje hru na různé bicí nástroje podle charakteru skladby
- uplatňuje dovednosti získané v individuální výuce při komorní, souborové nebo orchestrální hře
- využívá improvizaci nebo vlastní tvůrčí přístup při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- prezentuje získané dovednosti při veřejném vystoupení

3. a 4. ročník

Žák:

- samostatně využívá technické dovednosti při interpretaci skladeb na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické bicí nástroje
- čte a interpretuje notový zápis pro zvolený bicí nástroj a partitury souboru bicích nástrojů
- volí vhodné bicí nástroje a interpretační prostředky podle charakteru interpretovaných skladeb
- aktivně spolupracuje při komorní, souborové nebo orchestrální hře
- tvořivě využívá improvizaci při interpretaci skladeb a tvorbě rytmických doprovodů
- samostatně nastuduje a interpretuje skladbu odpovídající jeho schopnostem a zaměření
- prezentuje získané dovednosti při veřejném vystoupení a přiměřeně hodnotí vlastní výkon

5.1.18 Studijní zaměření Skladba

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

Povinné předměty		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
	Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Pozn. V předmětu Skladba se neoddělitelně propojuje oblast hudební tvorby s oblastí hudební teorie. Oba tyto okruhy jsou realizovány pedagogem v rámci individuální či skupinové výuky.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- komponuje díla obsahující jednoduchou melodickou linku v jednom hlase
- využívá dur-mollový systém s menším počtem předznamenaní
- rozpozná motivy, předvětí a závětí, případně imitace v kratších skladbičkách
- při improvizaci vyjadřuje hudbou různé emoce
- reprodukuje jednoduché motivy a melodie zadané učitelem

2. ročník

Žák:

- komponuje skladby pro komorní obsazení dvou až tří nástrojů
- využívá dur-mollový systém bez omezení počtem předznamenaní a celotónovou řadu
- rozpozná základní taneční formy, variace, rondo, rozšíření a krácení motivu
- improvizací vyjadřuje změny nálad
- reprodukuje složitější motivy a melodie

3. ročník

Žák:

- komponuje a notopisem zaznamenává instrumentální skladby pro komorní obsazení a skladby vokální s doprovodem

- vytváří a využívá při kompozici vlastní tónové systémy
- rozpozná a hodnotí skladby různých žánrů a orientuje se v různých řadách a základních funkcích dur - mollového systému
- improvizuje na různé náměty
- sluchově analyzuje krátké melodické a rytmické úseky

4. ročník

Žák:

- komponuje díla pro komorní soubory většího rozsahu a komorní vokální soubory
- vytváří díla ve volné atonalitě
- instrumentuje kompozice pro sólový nástroj s doprovodem
- využívá při improvizaci dynamických, tempových i témbrových kontrastů
- komponuje díla pro komorní soubory většího rozsahu a komorní vokální soubory na základě získaných teoretických znalostí...

5. ročník

Žák:

- komponuje rozsáhlejší díla pro komorní soubory a smíšené sbory
- v tvorbě se inspiruje díly různých slohových období
- instrumentuje skladby pro 2 – 3 nástroje
- při improvizaci využívá předem stanoveného procesu
- komponuje rozsáhlejší díla pro komorní soubory a smíšené sbory

6. ročník

Žák:

- komponuje vokálně-instrumentální dílo přiměřeného rozsahu, odpovídající individuálním schopnostem žáka
- zvládá různé způsoby práce s tématem
- zvládá instrumentaci pro kvartet nebo čtyřhlasý sbor dle vlastních možností a získaných teoretických znalostí
- improvizuje na vlastní témata
- komponuje vokálně-instrumentální dílo přiměřeného rozsahu, odpovídající individuálním schopnostem žáka

7. ročník

Žák:

- v kompozici používá i kontrast a gradaci
- instrumentuje min. 1-2 skladby pro komorní soubor či orchestr
- analyzuje základní aspekty svých kompozic
- při improvizaci využívá i citace a hudební symboly
- komponuje rozsáhlejší hudební útvary na základě svých znalostí hudebních forem, harmonie a hudebních trendů

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- komponuje skladby pro komorní obsazení (instrumentální i vokální)
- pracuje s volnou atonalitou
- rozpoznává základní hudební formy
- využívá při improvizaci kontrastů i procesů

3. a 4. ročník

Žák:

- komponuje absolventskou práci přiměřeného rozsahu
- analyzuje vlastní práci formou kratšího písemného textu
- ústně prezentuje vlastní tvorbu a reaguje na možnosti jejího provedení
- využívá k tvorbě možnosti notačních programů
- rozvíjí svou představivost při skupinové i sólové improvizaci

5.1.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Učební plán:

	Přípravné studium B, C	
	1. ročník	2. ročník
Sólový zpěv	1	1
Hudební hrátky	1	1
Přípravný sbor	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- pracuje na správném držení těla při zpívání
- pracuje na správném pěveckém dýchání (nádech – zadržení dechu – výdech)
- je schopen zopakovat intonačně a rytmicky správně krátký hudební motiv
- umí zazpívat jednoduchou píseň přiměřenou věku a individuální vyzrálosti

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

Učební plán:

		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Instrumentální praktikum*				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	
	ZUŠband*				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k učebnímu plánu: *O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má povědomí o základních pěveckých zásadách
- pracuje na správném a přirozeném pěveckém postoji
- dodržuje základy pěveckého dýchání (nádech-zadržení dechu výdech)
- je schopen zazpívat jednoduchou píseň s hudebním doprovodem

2. ročník

Žák:

- pracuje na správném, přirozeném pěveckém postoji a správném pěveckém dýchání
- přirozeně ovládá mluvidla a zřetelně artikuluje
- vědomě pracuje na měkké nasazení tónu
- rozvíjí rytmické, melodické a tonální cítění, dokáže svůj zpěv podpořit jednoduchým rytmickým doprovodem Orffových nástrojů
- cvičí paměť, chápe text písně

3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, pěvecké dýchání) a technické zásady (nasazení tónu, intonace, zřetelná artikulace)
- zvládá zpěv jednoduché kantilény
- pracuje s výrazovými prostředky-dynamika, agogika, má povědomí o legátovém zpěvu
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající věku a schopnostem s hudebním doprovodem

4. ročník

Žák:

- pracuje na vyrovnávání hlasového rozsahu v rámci svých individuálních možností
- zpívá písně lidové a umělé dle svých schopností a vlastního hlasového rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu

5. ročník

Žák:

- pracuje na vyrovnávání vokálu ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zvládá a rozvíjí zpěv plynulé kantilény, dodržuje hudební frázování
- pracuje na rozvoji hudebního cítění a představivosti
- připravuje se na zpěv jednoduchého vícehlasu

6. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechem
- rozlišuje způsoby interpretace různých žánrových stylů
- dokáže správně frázovat melodii a dle svých schopností pracuje na výrazovém přednesu
- dle své individuální vyzrálosti se aktivně podílí na kolektivní práci
- zná základní zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- zaujímá přirozený pěvecký postoj, správně pracuje s dechem, zvládá zásady pěvecké artikulace
- zvládá zpěv kantilény a je schopen plynulého a kultivovaného pěveckého projevu
- při interpretaci uplatňuje dynamiku a agogiku, spolupracuje s hudebním doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu, dle svých individuálních možností se uplatňuje v elementárním vícehlasu
- zpívá přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a je schopen veřejného vystoupení

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- systematicky pracuje a dále rozvíjí základní dovednosti získané v předchozím studiu
- zvládá správnou dechovou techniku a vědomě s ní pracuje
- orientuje se v notovém zápise a textu
- pracuje s dynamikou, agogikou a je schopen přirozeného pěveckého výrazu dle charakteru interpretované skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- rozlišuje různé hudební žánry a zvládá kultivovanou interpretaci rozličných stylových období
- samostatně a aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem
- dle své individuální vyzrálosti se uplatňuje ve vícehlasém uskupení
- je schopen veřejného vystoupení

5.1.20 Vyučovací předmět Hudební nauka

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

1. ročník

Žák:

- pozná základní hudební pojmy (zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, stupnice)
- rozliší základní dynamická znaménka (p, mp, f)
- pozná hodnoty not a pomlky (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou) a prakticky je použije v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- napíše stupnici C dur, utvoří akord a vyznačí půltóny
- vysvětlí funkci posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- rozliší sluchově rozdílnou výšku, délku, sílu a barvu tónu
- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod k lidové písni
- rozliší po poslechu vybraných skladbiček jejich charakter (tempo, nálada)

2. ročník

Žák:

- použije (svým způsobem) kvintový a kvartový kruh při tvorbě dur stupnic do 4# a 4b
- vyznačí ve stupnicích půltóny, utvoří akord
- vyjmenuje základní intervaly, rozdělí je na čisté a velké
- zapíše graficky jednoduchý rytmický útvar
- rozliší sluchově tónorod akordů a vybraných písní
- zpívá lidové písně, při kterých využívá hru na tělo, vytleská rytmus, metrum, dobu přízvuknou
- zná dělení zpěvních hlasů (S,A,T,B)
- vyjádří po poslechu vybraných skladbiček za pomoci učitele svůj názor

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí #, béček a graficky je zaznamená, rozliší tempová označení (adagio, andante, moderato, allegro), základní dynamická znaménka (pp – ff)
- použije kvintový a kvartový kruh při tvorbě dur a moll stupnic do 4#, 4b
- utvoří základní intervaly v probraných dur stupnicích
- určí a vyznačí v dur stupnicích hlavní stupně (T, S, D), utvoří kvintakord s obraty
- vysvětlí princip dělení moll stupnic, sluchově rozezná moll aiolskou, harmonickou a melodickou
- vysvětlí pojem transpozice, graficky transponuje jednoduché písně
- zapíše graficky část jednoduché lidové písně v rozsahu 4 taktů
- vytvoří podle svých individuálních schopností jednoduchý melodický a rytmický útvar
- rozliší sluchově a vizuálně dechové nástroje dřevěné a žesťové
- rozliší sluchově hudbu instrumentální, vokální a vysvětlí rozdíl

4. ročník

Žák:

- rozebere notový zápis jednoduché skladby (přečte noty, rozliší tóninu, vysvětlí hudební značky a pojmy)
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- pozná vybrané melodické ozdoby a vysvětlí jejich funkci
- pozná (sluchově) a vysvětlí rozdíl mezi písňovou formou a, ab, aba. abc
- pozná sluchově a vizuálně vybrané hudební nástroje, zařadí je do základních nástrojových skupin
- pojmenuje hudební uskupení a vysvětlí rozdíl (orchestr symfonický, komorní, dechový, smyčcový)
- aktivně poslouchá hudbu různých žánrů a na základě svých zkušeností na ni vyjádří svůj názor

5. ročník

Žák:

- zapíše pořadí stupnic dur a moll do 7#, 7b, vysvětlí rozdíl mezi stupnicí dur a moll, utvoří akordy s obraty, pojmenuje intervaly
- určí sluchově probrané intervaly, dur a moll akordy i s obraty, rozliší počet zahraničních tónů
- zapíše graficky jednoduchou melodii, rytmicky i intonačně (dle svých hlasových možností) ji reprodukuje
- vytvoří jednoduchý doprovod k vybrané písni pomocí základních harmonických funkcí
- vyjmenuje základní slohová období v chronologickém sledu (baroko, klasicismus, romantismus), popíše hlavní znaky hudby a vysvětlí rozdíl v interpretaci těchto období
- rozezná při poslechu jednoduché hudební formy mpf, rondo, variace a popíše je
- pozná u vybraných hudebních ukázek jednotlivá slohová období
- používá získané teoretické vědomosti ve své hudební praxi

Pozn.: Týdenní hodinovou dotaci je možné organizovat jinou formou za dodržení obsahu výuky a minimální hodinové dotace. Pro žáky, kteří nemohou pravidelně navštěvovat předmět Hudební nauka, organizuje škola blokovou výuku (čtvrtletní konzultace). Žák je povinen vykonat za každé pololetí písemný test.

5.1.21 Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

4. - 7. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- využívá přirozeně vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- uplatňuje zásady kultivovaného sborového zpěvu
- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je schopen aktivní spolupráce s ostatními

Pozn. Dle počtu žáků a vzhledem k dosažené úrovni schopností a dovedností žáků lze organizačně spojit výuku žáků Přípravného sboru s výukou Sborového zpěvu

5.1.22 Vyučovací předmět Instrumentální praktikum

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

4. - 7. ročník

Žák:

- prokáže schopnost čtení a orientace v notovém zápisu svého partu
- prokáže samostatnost při zkouškách a vystoupeních
- dodržuje rytmus a tempo, zvládá hru s dynamikou a agogikou
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá hru rozdílných hudebních stylů a žánrů
- zvládá zápis a interpretaci skladeb v notách nebo akordických značkách případně tabulaturách
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- prokáže schopnost souborové interpretace - frázování , nádechy, smyky

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj part
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru
- dokáže pracovat s dynamikou i agogikou
- dokáže přizpůsobit hru jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- dokáže se zvukově a intonačně v rámci svých možností začlenit do kolektivní hry
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

5.1.23 Vyučovací předmět Klavírní praktikum

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

4. - 7. ročník

Žák:

- zvládá spolupracovat ve tří nebo čtyřruční hře
- zvládá akordický nebo jednoduchý doprovod jiného nástroje či zpěvu
- umí doprovodit písně pomocí základních akordických značek
- je schopen hry z listu notového materiálu na úrovni druhého ročníku

II. STUPEŇ:

1. a 4. ročník

Žák:

- je schopen hudební spolupráce s jinými nástroji
- zvládá čtyřruční hru jak v primu, tak v sekundu
- umí doprovodit písně harmonickými funkcemi

5.1.24 Vyučovací předmět ZUŠband

Učební osnovy:

I. STUPEŇ:

4. - 7 ročník

Hráč na nástroj:

- zvládá zápis a interpretaci skladeb v notách, akordických značkách, případně tabulaturách
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost)
- dokáže doprovázet zpěv, případně zpívat a hrát současně
- orientuje se v partituře
- prokáže samostatnost při zkouškách a vystoupeních
- dodržuje rytmus a tempo, dynamiku a agogiku
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá hru rozdílných hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- prokáže schopnost souborové interpretace - frázování, nádechy, smyky

Zpěvák:

- zvládá zápis a interpretaci skladeb
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost)
- dodržuje rytmus a tempo, dynamiku a agogiku
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru-dirigenta
- respektuje ostatní spoluhráče
- orientuje se v partituře
- vyvažuje své pěvecké výkony a přizpůsobuje je celku, vylepšuje celkovou sehranost skupiny
- dokáže svým zodpovědným přístupem (domácí příprava, docházka) v rámci svých nabytých zkušeností přispět ke zdárné interpretaci skladeb
- zvládá zpěv rozdílných hudebních stylů a žánrů
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- zpívá jednohlasé i vícehlasé skladby
- zpívá na mikrofon

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Hráč na nástroje:

- doprovází jednohlas i dvojhlas
- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- s jistotou zahraje svůj part
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- dokáže přizpůsobit hru jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- dokáže se zvukově a intonačně v rámci svých možností začlenit do kolektivní hry
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

Zpěvák:

- zpívá jednohlasé i vícehlasé skladby s vlastním aranžmá
- vystupuje sólově
- dokáže pracovat s intonací, dynamikou, rytmem a tempem
- dokáže přizpůsobit zpěv jednotlivým hudebním žánrům
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- zhodnotí objektivně svůj podíl a podíl svých spoluhráčů na práci souboru a vytvořeném díle
- je schopen se zájmem navštívit nějaký koncert, který by byl pro něj příkladem a zajímavým přínosem pod vedením svého pedagoga

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Charakteristika:

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Na prvním stupni seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik klasického i moderního pojetí. Žákům předkládáme podněty k práci tak, aby se v průběhu studia postupně seznámili se všemi oblastmi výtvarného vyjadřování a abychom podpořili jejich samostatné výtvarné myšlení i individuální výtvarný projev. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu k řešení běžných životních situací. Propojujeme výtvarné umění s jinými uměleckými disciplínami. Žáci pracují samostatně i ve skupinách a jsou vedeni k sebereflexi a sebehodnocení.

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci od 5 let.

Ke studiu na prvním stupni jsou žáci přijímáni od 7 let.

Ke studiu na druhém stupni jsou žáci přijímáni od 14 let.

Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni a výuka je prováděna v tříhodinových blocích.

5.2.2 Přípravné studium

Přípravné studium I.

Studijní zaměření Přípravné studium VO pro I. stupeň základního studia je určeno žákům od 5 let v trvání jednoho roku nebo dvou let.

Vychází ze spontánnosti a hravosti dětí. Přípravné studium podporuje a rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti. Děti se učí pracovat s výtvarnými materiály, nástroji, hrají si s nimi, zkoušejí jejich vlastnosti.

Přípravné studium II.

Je určeno pro žáky výtvarného oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Toto studium je jednoleté, žák v něm plní vzdělávací obsah studia I. stupně.

Učební plán

	Přípravné studium I.		Přípravné studium II.
	1. ročník	2. ročník	1. ročník
Výtvarná příprava I.	3	3	
Výtvarná příprava II.			3
*Přípravný sbor ^{N)}	1	1	
*Sborový zpěv ^{N)}			1

^{N)} Nepovinný předmět

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Výtvarná příprava

Přípravné studium I.

1. - 2. ročník

Žák:

- se vyjádří spontánně na základě svých pocitů, zážitků a představ
- ovládá prvky výtvarného projevu v plošné a prostorové tvorbě
- vyjádří se v kresbě, malbě, kombinovaných technikách a jednoduché grafice
- pracuje s vlastnostmi různých materiálů, zkoumá je a experimentuje s nimi v rámci hry
- je schopen pracovat samostatně

Přípravné studium II.

Žák:

- plní vzdělávací obsah studia I. stupně

***Vyučovací předmět: Přípravný sbor**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Přípravný sbor rozhoduje příslušný vyučující.

Žák je přirozenou hrou formou seznámen se základními pěveckými zásadami a tvůrčí práci v kolektivu a plní učební osnovy Přípravného sboru v Přípravném studiu I. viz 5.1.2

***Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující.

Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz 5.1.21

5.2.3 ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. a II. stupně

Žákům předkládáme podněty k práci tak, aby se v průběhu studia postupně seznámili se všemi oblastmi výtvarného vyjadřování a abychom podpořili jejich samostatné výtvarné myšlení a individuální výtvarný projev. Na I. stupni seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik klasického i moderního pojetí. Vedeme žáky k tvořivému myšlení nejen při práci výtvarné, ale také k tvořivému přístupu k řešení běžných životních situací.

Na II. stupni žáci rozvíjejí a používají výtvarné dovednosti a znalosti získané na stupni prvním. Jsou podporovány jejich schopnosti kombinovat vlastní nápady s technickými možnostmi a schopnost samostatného řešení úkolů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
*Sborový zpěv ^{N)}				1	1	1	1	1	1	1	1

^{N)} Nepovinný předmět

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- objevuje základní výtvarné prostředky plošné a prostorové tvorby a spontánně vyjádří své představy, zážitky a pocity jejich prostřednictvím
- uplatní ve své práci bod, linii, barvu, plochu
- experimentuje s barevnou skvrnou
- rozezná a vnímá tvar, povrch, strukturu
- vyřeší výtvarný úkol podle svých individuálních schopností
- pracuje samostatně i ve skupině

3. – 4. ročník

Žák:

- použije výrazové prostředky plošné a prostorové tvorby
- využije v kresbě šrafování a stínování, zachytí světelný a barevný kontrast
- experimentuje s kompozičními prvky plochy a proporčními vztahy
- vnímá objem a prostor, vědomě zjednodušuje tvar - stylizuje
- vysvětlí základní výtvarné pojmy

5. - 6. ročník

Žák:

- pracuje s celkem i detailem
- vyřeší kompozici plošné i prostorové práce
- využije valérů a barevných kontrastů v kresbě, grafice i malbě
- umí použít základy výtvarného jazyka a odborné terminologie a je schopen tvořit na základě poznatků z dějin výtvarné kultury
- užije moderní výrazové prostředky plošné, prostorové i akční tvorby

7. ročník**Žák:**

- využije výrazové možnosti kresby, malby a grafiky
- pracuje s celkem i detailem, zná základy perspektivy, využije lineární kompozici
- pracuje samostatně, individuálně řeší výtvarný úkol, zvolí odpovídající techniku a formu konkrétní plošné či prostorové práce
- využije výtvarné a obrazotvorné prvky v práci, porovnat jejich vztahy, vlastnosti a účinky
- zhodnotí výtvarnou tvorbu vlastní i dalších žáků ve skupině, respektuje odlišnosti osobitého výtvarného projevu ve skupině
- vyjádří svůj názor, je schopen sebereflexe
- orientuje se v základech dějin výtvarného umění, vysvětlí základní výtvarné pojmy
- uplatní získané zkušenosti při vypracování absolventské práce a dokáže ji obhájit

***Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující; na návrh vyučujícího může žák předmět navštěvovat i v nižších ročnících.

Žák plní učební osnovy pro I. stupeň viz 5.1.21

II. STUPEŇ:**1. – 2. ročník****Žák:**

- hledá samostatně náměty ke své práci, a to nejen v životě, ale také v umění, vědě
- stylizuje své představy a myšlenky, zachytit proporce pozorovaného objektu
- využije nadsázku, parafrázi, aplikovat principy kompozice, řešit technickou stránku plošné, prostorové tvorby, objektové a akční tvorby
- pracuje s vizuálními znaky a symboly tak, aby byla podtržena osobitost vlastní výpovědi
- pojmenuje základní termíny z historie výtvarného a současného umění, použije terminologii výtvarného jazyka
- zhodnotí svou práci, obhájí ji, srovná s prací vrstevníků

3. - 4. ročník**Žák:**

- pracuje na zdokonalení své tvorby, kultivuje svůj výtvarný projev
- realizuje vlastní výtvarné myšlenky, úkol, závěrečnou absolventskou práci

- volí vyjadřovací prostředky adekvátně k tématu v plošné a prostorové tvorbě
- uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, propojuje obsah a formu ve výtvarném myšlení
- chápe umění v širších souvislostech
- nachází v současném umění inspiraci pro vlastní tvorbu, vyjádří svůj výtvarný názor, je schopen diskuze, argumentace

***Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

O zařazení žáka do nepovinného předmětu Sborový zpěv rozhoduje příslušný vyučující.

Žák plní učební osnovy pro II. stupeň viz 5.1.21

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří byli diagnostikováni v pedagogicko - psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Plán je zpracován s ohledem na potřeby žáka učitelem studijního zaměření ve spolupráci se školským poradenským zařízením, žákem a zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý a schválen ředitelem školy. Plán je nedílnou součástí třídní knihy. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní, kteří byli diagnostikováni v pedagogicko - psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Plán je zpracován s ohledem na potřeby žáka učitelem studijního zaměření ve spolupráci se školským poradenským zařízením, žákem a zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý a schválen ředitelem školy. Plán je nedílnou součástí třídní knihy. Hodinová dotace výuky pro tyto žáky bude dle možnosti školy navýšena oproti minimální hodinové dotaci v učebním plánu základního studia.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák ve výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy, (žákovské knížky).

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů

- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci a nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno slovně. Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení. Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě Výpisu z vysvědčení. Vysvědčení pak na konci školního roku za obě pololetí. Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v instrumentálním praktiku, apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky;
v případě žáků I. stupně pak stačí veřejné vystoupení minimálně 2 x za školní rok s různým sólovým programem odpovídajícím studiu daného ročníku;
v případě žáků II. stupně pak stačí veřejné vystoupení minimálně 1x za školní rok se sólovým programem odpovídajícím studiu na II. stupni. Návrh na upuštění od zkoušky podá příslušný učitel studijního zaměření řediteli školy, který v této záležitosti rozhodne.
pokud se žák v aktuálním školním roce aktivně účastnil národních krajských a celostátních soutěží, a mezinárodních soutěží svého oboru, může být od postupové zkoušky upuštěno. Návrh na upuštění od zkoušky podá příslušný učitel studijního zaměření řediteli školy, který v této záležitosti rozhodne.
- u nehudebních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava nebo třídní prezentace.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění školních výstupů daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel.
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat konání komisionální zkoušky

Zásady hodnocení:

- žák musí být seznámen s tím, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je podprůměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

V oblasti vlastního hodnocení školy (evaluace) se zaměřujeme na stanovené cíle, které jsme si vytýčili, jak a jakým způsobem jsou realizovány a plněny. Sledujeme, ve kterých oblastech škola dosahuje dobrých výsledků, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.
7. kvality dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků